

11-12-93

ISSN 0130-8009.

Людоед

Слышь, как
Митька Трюкин уже
на скрипке выучился!
А твой олух, как малолетка,
сутками снежных баб лепит



В НОМЕРЕ

А. Сергеев. Станционный смотритель	2
Говори!	4
Пионеры	5
Самиздат	6
Кораблик «Чукоккала»	8
Планета в лицах	9
Яков Аким. Стихи	10
Фридьеш Каринти. Сын своего века	12
Н. Аленина. И это все о правилах этикета	15
С. Литвинов. За миллиард лет до нашей эры	20
Кинопланетяне	22
Клип-клуб	24
Предания старины	27
Шевели мозговой извилиной!	28
Переменка	30
Содержание журнала «Пионер» за 1993 год	31

На обложке:
рисунок Олега Теслера.

© Издательство «Пресса»,
«Пионер» № 11—12, 1993 г.

Видя, в каком упадке и запустении пребывает сегодня Россия, глядя на руины ее некогда прекрасных церквей и усадеб, на заросшие ныне старинные парки и вырубленные леса, трудно подчас поверить, что все это когда-нибудь восстановится, возродится. Но идет, оказывается, невидимая стройка. И руками людей, которые никогда не согласятся на звание подвижников, оживает Россия. А люди эти между тем уверены, что делают самое простое и обычное дело.

...Почтовая станция в деревне Выра у шоссе Петербург—Киев появилась в 1800 году и была по счету третьей от столицы. Всего же подобных станций по России было около 1300. И письмецо из северной столицы в древнейшую доходило всего за одни сутки, а порою и быстрее. К сороковым годам прошлого века почтовая станция в Выре представляла собой целый комплекс различных построек и служб: два каменных дома, соединенных высоким тесовым забором, воротами и калиткой, конюшни, амбар, колодец и каланча. Александр Сергеевич Пушкин проезжал через Выру не менее 13 раз. Так, видимо, и досталось имя деревни станционному смотрителю Самсону Вырину, а имя тракта — бесшабашному ротмистру Минскому. Вслед за Пушкиным множество писателей, поэтов, художников — Набоков, Рерих, Крамской — прославляли Выру, хотя и разрушились некогда крепкие постройки почтовой станции...

Но когда сегодня попадаешь в Выру, кажется, что не случилось никаких разрушений: стоит, как прежде, почтовая станция Самсона Вырина, рядом трактир «У Самсона Вырина» и часовенка при дороге.

Все уже не новенькое, но крепкое, поставленное с любовью. Все сделано Александром Александровичем Семочкиным, живущим тут, в Выре.

Родился Семочкин на Урале. Странствовал по свету с отцом военным, потом сам военным моряком служил. А когда попал в Выру, понял: вот она, его земля. Нигде больше он ничего по-

добного не видел, хотя много красот встречал.

Решил Александр Александрович в Выре жить. Руки у него умелые, привычные к топору, молотку, лопате. Стал Семочкин профессиональным реставратором. Думал все время: как же быть с порушенным, утраченным нашим былым? Потери ведь ни с чем не сравнимые, и саднило у Александра Александровича от этого постоянно.

Ходил-бродил он по окрестностям Выры, по набоковскому парку, над невысоким обрывом красного песчаника, смотрел в чистейшую воду речки Ордежь, по берегам которой бьют такие туманы, что повисают на высоте вашего роста, но не достают до земли, а говорить в таком тумане с собеседником можно или встав на цыпочки, или улегшись на мокрую траву...

И надумал Семочкин построить в Выре дом станционного смотрителя, почтовую станцию, трактир и часовню. Все, как у Пушкина. Все, как было.

Поразительно звучит сегодня: «Денег на музей дал колхоз». Но именно так и было. Правление противилось, но председатель стукнул по столу кулаком: «Как портить — мы первые, а как восстанавливать, так нас нет!» Деньги были выделены невеликие, однако деньги. Нашел Семочкин материалы, уговорил друзей-рабочих, долго по разным книжкам и архивам определял, как же тут все выглядело, что он возродить захотелся. И — пошла работа.

За шестнадцать лет упорного труда построилась станция, как прежде. Обросли экспонатами, получился настоящий музей.

Александр Александрович не любит сегодня, когда станцию связывают с его именем. А его самого, наоборот, со станцией. «Дела давно минувших дней, — говорит он. — Романтическая идея».

Но поразительно, что сбылась его романтическая идея. А сколько вообще-то идей на Руси сбывается? Да и что это за идеи часто?

Денег Семочкин никаких на этом строительстве не заработал. От славы бежит. Иногда,

СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ



когда приезжают в Выру в неурочный час посетители, сам водит по дому, рассказывает. На стенах, как у Пушкина, висят немецкие назидательные картинки, на подоконниках цветут, как и полтора столетия назад, бальзамыны... Экскурсанты радуются, быт ямщицкий на ощупь изучают, стихи Александра Сергеевича читают.

Вложена душа Семочкина и в храм Божий. На святой горе в Печерах стоит церковь святых Печерских. И это уже не реконструкция, не новодел, а свое, замысленное и возведенное под крест, глядящий в самое небо. Там нынче хозяйничает отец Зенон, иконописец с немалою славой, завершает иконостас. А

было сколько и споров, и волнений, и скептицизма: местные архитектурные власти в сомнениях пребывали (все же давно сложившийся исторический ансамбль), иные монахи отзывались в том смысле, что сколько церквей разрушенных, что и сами по себе к Богу вопиют.

Благословил Семочкина тогдашний печерский настоятель отец Павел: «Что ж теперь, похоронить и искусство, и вдохновение? Надо строить!»

Конечно же, надо. И это та нужда, что Семочкина в жизни его укрепляет. Ныне сын Александра Александровича Егор уже закладывает камни храма в виду поместья Ганнибалов, откуда ехала мать Пушкина по зимнему тракту в санях в Москву за

несколько месяцев до рождения Александра...

Ум и душа Александра Александровича заняты постоянно тем, как очистить и благоустроить еще не пропавшее вовсе. Руки у него без такой работы скучают, словно мало им обыденной работы. Вместе со своей бригадой строит Семочкин на заказ дома и баньки. Задумал еще дом с печкой русской поставить, чтобы детям старый большой дом оставить.

А почтовая станция стоит в Выре, как будто сама по себе. Как будто так и надо.

А ведь и -вправду кому-то надо...

А. СЕРГЕЕВ

Фото К. КОРНЕШОВА.

«Здравствуй, «Пионер»!

Долго я думала, писать тебе или нет, зная, как трудно отвечать вам на каждое письмо. Но все-таки решилась. Да и чем я хуже других? А еще и поговорить мне на эту тему не с кем, кроме вас.

Дело в том, что я в классе новенькая. Когда я пришла, то уже через несколько дней поняла, что вокруг меня не просто горстка людей под названием «одноклассники», а какая-то серая масса. Не знаю, как лучше объяснить, чтобы вы меня поняли...

Ну, вот представьте зародыша, который тихо-мирно сидит в утробе матери. Ему ничего не надо, так как мать полностью его охраняет. Не надо иметь своего мнения, не надо думать о дне грядущем. Ему... все равно. Это неудачное сравнение, но у меня так получилось.

Мои одноклассники уже достаточно взрослые люди (если сравнивать с зародышем). Их главный принцип: будь, как все, то есть не высовывайся, не вылезай, не будь заметным.

Но я не хочу так жить! Я сопротивляюсь, но сил моих не хватает: меня тоже засасывает в эту серую массу равнодушия и наплевательского отношения ко всем и ко всему. Я еще пытаюсь их расшевелить, хочу убедить, что жизнь не пустая трата времени, хотя сама не могу порой объяснить, зачем я живу на земле. Чтобы познать мир? Чтобы его переустроить? Чтобы усовершенствоваться самой (для чего? для кого?). Не знаю...

Я выбилась из сил, запуталась. Есть такое выражение: «как выжать лимон». Я сейчас что-то вроде этого.

Писала я вам не для того, чтобы вы ответили мне лично. Просто я нашла в вас хороших друзей, которым можно доверять. И знаю, что вы не будете смеяться, а прочтете и поймете меня. Я вас уважаю.

«Надежда».



... Я СПРОТИВЛЯЮСЬ,
НО СИЛ МОИХ НЕ ХВАТАЕТ.

ОДНА ГАДАЛКА НАГАДАЛА
МНЕ БЛИЗКОЕ СЧАСТЬЕ...

«МЫ ЖИВЕМ В ПЕРИОД
БОЛЬШОЙ ГОВОРИЛЬНИ...»

«Дорогой «Пионер»!

Если бы ты знал, как мне сейчас плохо! Я поняла, что ужасно некрасивая! И, наверное, поэтому у меня нет друзей, не говоря уже о парнях.

Некрасивая! Хотя все называют меня красавицей. Родители покупают мне дорогие красивые вещи, очень любят меня. Порой даже восхищаются. Но у меня складывается мнение, что я беспросветная дура. И все эти одежки мне не нужны!

В классе отношения не складываются. Может быть, потому, что я гордая. Но за всю свою жизнь я никому не принесла никакой пользы. Подруги потеряли ко мне всякий интерес.

Жизнь не радует меня. Даже моя чрезмерная гордость не помогает преодолеть все капризы судьбы. Одна знакомая гадалка нагадала мне близкое счастье. Но проходит время — где же оно?! У меня беда за бедой: постоянные ссоры, стычки, а у других дружба, любовь...

Очень мне грустно. Прощаюсь с тобой, «Пионер». Мне надо побыть наедине с собой. Наверное, причина во мне. Поговорила с тобой — и хорошо. Ведь расскажи я все маме, начнет говорить, что я маленькая. Я для нее всегда маленькая буду, а мне уже 13!

Юля, г. Калининград».

«Здравствуйте, люди!

Вы не знаете, когда на свете наступит Ее Величество Справедливость? Понимаете, дело не в пустых полках и витринах. Надо смотреть гораздо глубже. «Мы живем в период большой говорильни...» Не помню, кто это сказал, но слова эти запали мне в душу.

XX век — век науки и техники! Да, это так! Но XX век также век подлости и клеветы. А это очень страшно! Ведь столетие наше выдвинулось не только по компьютерной технике, но и по преступности. Особенно в последние десять лет.

В Общественную Книгу Жалоб записали не только Сталина, но и Ленина! Да, действительно ошибки были. И у того, и у другого. Но ведь руководить огромной страной и не наделать ошибок невозможно! На ошибках, говорят, учатся...

Но и сегодня наши руководители делают столько ошибок, что диву даешься! Вместо того, чтобы наладить выпуск продукции, министры все разрабатывают и разрабатывают какие-то новые программы, от которых мало толку. Конечно, не все сразу! Есть дела поважнее, например, ввести титул Президента. Опять гонки за Америкой. Ну куда нам-то? Мы же ей в подметки не годимся! Зато и у нас теперь Президент. А что изменилось от этого? Жить, что ли, стало лучше? Народ воюет, никто не понимает, что к чему. Президент сам иногда бывает в растерянности: что делать? Рады только одни дельцы: потирают руки, живут припеваючи. А народ наш? Он и не такое переживал, выстоит. Такой уж у него характер.

Письмо вы, конечно, не напечатаете. Уверена на 99 процентов. До свидания, до новых реформ и программ.

Марина. Без адреса».



ОН... БЫЛ ПЕРВЫМ НАШИМ УНИВЕРСИТЕТОМ

Пушкин подарил нам не только перлы русской поэзии, прозы и драматургии, но и тысячи мыслей о русской культуре, науке, истории. Вот что сказал он о Михайле Ломоносове: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

Михайло Ломоносов необыкновенно близок каждому нашему пытливому соотечественнику. С него хочется брать пример, ибо гигантская фигура Ломоносова доказывает: начал с нуля, с зимней дороги из поморского селения в Москву, а окончил дни великим ученым и вечной российской славой.

Не стоит сетовать на то, что путь Михайлы Васильевича был тернист и подчас неудобен. Никто из нас не сможет вспомнить и назвать хотя бы единственного творца, чьи будни были бы райским бытием. Поэтому все до черточки закономерно и естественно в жизни Ломоносова.

Уход из дома в девятнадцать лет.

Нелегкое учение, как в России, так и за границей: над книгами просиживал сутками.

Экономия во всем, в смысле домашнего быта: скудная пища, дерганье перьев у гусей на московских прудах, скромное платье.

Непонимание и насмешки современников.

И даже кажущийся теперь — из сегодняшнего дня — анекдотичным случай с ограблением... Шел однажды Ломоносов по Васильевскому острову, что в Петербурге, и напали на него три матроса: чего бы лихим молод-



цам не ограбить одинокого путника? Так Михайло Васильевич одного мошенника поколотил, оставив без чувств, другого обратил в бегство, а третьего проучил тем же манером, о каком сами матросы помышляли: снял с бедолаги камзол, куртку, штаны и принес «добычу» домой. Так-то вот обижать российского гения, даром, что ли, архангельский мужик!

Заслуги Ломоносова перед Россией огромны и удивляют своим многообразием. Он был энциклопедист. И, как считал другой наш великий русский ученый, Сергей Иванович Вавилов, энциклопедичность Ломоносова была внутренней потребностью последнего.

Михайло Васильевич сочинял стихи, занимался проблемами физики, постигал тайны античной мозаики, сделал многие открытия в астрономии, химии, географии, геологии, истории, кристаллографии и той же физике. Создал новую науку — физическая химия.

Ум его был дерзостен, пытлив и быстр. Жажда познания похожа на жажду пустынного путника. Сладость открытий не кружила голову, а толкала вперед и вперед к новым тайнам... Стоит по-доброму позавидовать Ломоносову: неистребимая потребность «оседлывать» научные задачи заменяла ему мечты о достаточной, роскошной жизни, со

слугами, пышными праздниками и обедами, разными другими наслаждениями.

Наверное, и в этом стоит брать пример с Ломоносова: стремиться всю жизнь делать дело, а на потеху, как известно, тратить час...

Последние годы Ломоносова отмечены признанием и почетом современников; сама Екатерина II благосклонно жаловала ученого милостями. Сам же Ломоносов, став знаменитым, своим привычкам не изменял: принимал гостей в китайском халате: между земляками-архангельцами и важными вельможами различий не делал; обожал холодное, прямо со льда пиво.

Умер Михайло Васильевич от весенней простуды пятидесяти четырех лет от роду...

Ломоносову принадлежит следующее высказывание: «Мой покой дух не знает».

Наверное, это самое естественное состояние для творческого человека — душевное беспокойство, толкающее его за рыбным ли обозом, следующим из поморских земель в Москву, к письменному ли столу, на котором лежат чистый лист бумаги и отточенное перо... Главное — вперед и вперед, глубже и глубже в лабиринт непознанного, неизвестного, манящего.

Ирина АНДРИАНОВА

Самиздат

Содружество

ПРЕДНОВОГОДНИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ТЕМУ «КАК СТАТЬ БОГАТЫМ?»

Андрей на ус

К ЗОЛОТОМУ ТЕЛЬЦУ — РАЗНЫМИ ПУТЯМИ

Деньги — это, конечно, зло. Видимо, родители исходят именно из этого соображения, когда считают, что детям деньги не нужны. Но все-таки без них в нашем мире не прожить. Вот и приходится ребятам придумывать способы, как себе деньги заработать.

На официальную, государственную работу устроиться почти невозможно. Разве что на почту, да и то, если мама согласится оформить все документы на себя.

Многие пытаются заниматься мелкой торговлей. Продавать можно все, что угодно: газеты, электроприборы, игрушки, шмотки, разную мелочь. Для этого нужно только одно — первоначальный капитал или «хозяйин» (человек, который будет снабжать юного бизнесмена товаром).

Более смелые занимаются «оказанием мелких услуг». Можно мыть машины, можно разносить покупки из фирменных ма-



газинов. Этот способ более рискованный (в том числе и для жизни), но зато могут завестись не только «деревянные», но и валюта.

Баксы также имеются и у тех, кто продает открытки, значки и даже пионерские галстуки иностранцам. Но здесь уже полная капиталистическая конкуренция.

Заработав такими или другими способами деньги, надо постараться их не отдать чужому дяде. Кстати, ракет также один из действенных способов заработать. Но браться за подобное «дело» не советую — риск самый большой, а заработка может и не оказаться, если кто-нибудь более сильный примет на вооружение лозунг из учебника по истории «Грабь награбленное».

Елизавета ТРИБУНСКАЯ,
16 лет.

Мелита Мерфи

...О БОЛЬШОМ ДЕЛЕ

Когда я расту, я хочу заняться бизнесом. И не потому, что сейчас все этим занимается, а потому, что еще мой прадедушка был предпринимателем. У него была своя фабрика по выпуску мороженого и газированной воды.

Но я не хочу повторять путь прадедушки, так как уже сделал свой выбор. Я хочу открыть ресторан. И уже знаю, кто из моих друзей будет моими сотрудниками.

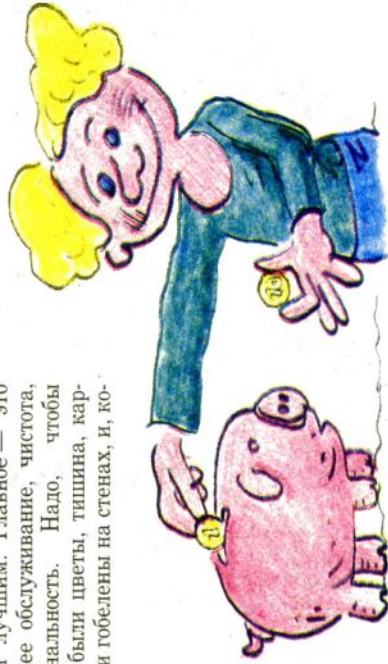
Я хочу, чтобы мой ресторан был самым лучшим. Главное — это хорошее обслуживание, чистота, оригинальность. Надо, чтобы везде были цветы, тишина, картины и обелены на стенах, и, ко-

нечно, все должно быть вкусно и не очень дорого.

Я уже прикинул, какие доходы будет приносить мне ресторан.

А сейчас я собираю деньги. Ведь по российским законам можно открыть свое дело только после совершеннолетия. А когда я накоплю десять тысяч, я куплю акцию «Гермеса» на имя своего отца. И к моему восемнадцатилетию у меня уже будет капитал. Тогда я и мои друзья соберем наши деньги и купим помещение. И, может быть, мы со временем разбогатеем.

Саша КАРП, 13 лет.



ДЕНЬГИ ЕСТЬ, УМА НЕ НАДО?

пил права, на пальце у него кольцо, которое он часто снимает, чтобы показать пробу золота...

В школе Алек (имя изменено) учился в параллельном классе и был завязанным двоечником. Меня заинтересовало, как он сумел выбиться в «люди», если по сей день свято уверен, что семья семь — сорок семь, а Колумб был первым президентом Америки.

— Скажи, на чем ты сделал свои первые деньги?

— Знаешь, это кора в натуре. Я купил килограмм печенья за 20 рублей и продал одноклассникам по рублю за штуку. Потом нанял двух своих одноклассников — Витек покупал жвачки, а Маша продавала. Я сам в натуре ничего не делал, а рабам платил 10% выручки.

— Почему ты говоришь «рабь»?

— Потому что бедные должны быть по жизни в рабстве у богатых, я так считаю.

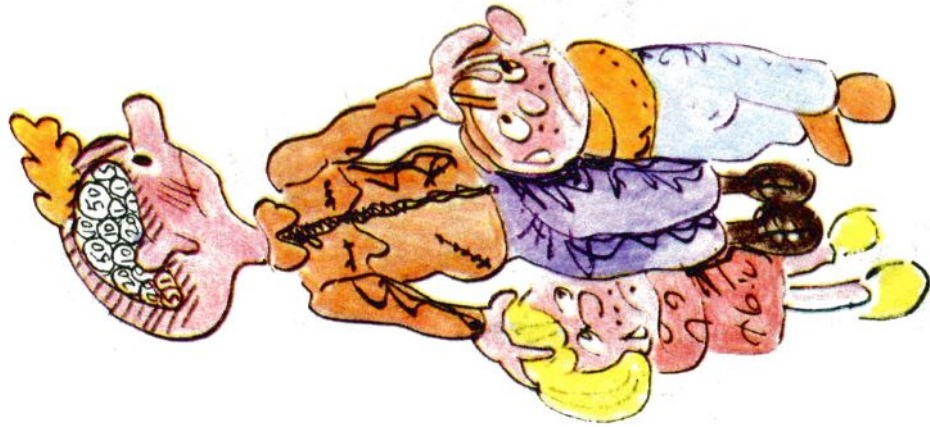
— Ну, а «вторые» свои деньги на чем ты сделал? Ведь на доходы от печенья «вольво» не купишь.

— А это тебя, а тем более твой журнал не касается. Мне один взрослый человек помог найти хорошего клиента, ему надо было найти партию одного товара. Витек нашел, я ему за это — 10%, как всегда. И пошло-поехало...

— А вдруг бы повезло не тебе?

— Если бы, если бы... Я в философию не лезу. — И, перейдя на доверительный тон, Алек говорит: — Я же умнее их всех, понимаю?

Александра СВЕТИК.



Сейчас он, что называется, «крутой» — носит кожаную куртку и гордится тем, какая она дорогая, ездит на иномарке и всем рассказывает, за сколько «штуку» он ку-

САМЫЕ БОГАТЫЕ В МИРЕ ЛЮДИ

Большая часть богатств, принадлежащих ныне царствующим 29 монархам мира, принадлежит им скорее национальному, чем личное, имущество. Из них меньше всего связан какими-либо ограничениями и обладает наибольшей полнотой власти султан Бруней.

Самым богатым человеком в Соединенных Штатах является Сэм Мур Уолтон, 69 лет, который в 1962 году основал сеть магазинов уцененных товаров «Уол-Март» в Бенгтонвилле, штат Арканзас. Его личное состояние в середине 1987 года оценивалось в четыре с половиной миллиарда долларов с «тенденцией к увеличению». Говорят, что он все еще проезжает на своем стареньком автомобиле 25 миль, чтобы подстричься за 2 доллара.

Самым богатым человеком в Великобритании считается сэр Джон Моорес, один из основателей (1924 г.) и президент торгово-посылочной фирмы «Литтлвудз». В 1973 году его состояние оценивалось в 400 миллионов фунтов стерлингов (теперь 1 млрд. 700 млн. ф. ст.). После окончания школы в возрасте 14 лет он работал телефонистом.

Информацию подобрал Александр РАСКИН.

МИЛЛИОНА СЕГОДНЯ НА МНОГО НЕ ХВАТИТ!

Опрос среди московских школьников на тему «На что бы я истратил миллион?» провел наш юнкор Паша КУЗЬМИН, 13 лет.

Катя, 9 лет:

— Отдам в какой-нибудь фонд помощи беспризорным детям.

Илья, 12 лет:

— Положу в банк, пусть идут проценты.

— А ты не боишься, что при нашей инфляции миллион быстро обесценится?

— Я, честно говоря, об этом не думаю.

Вадим, 15 лет:

— Рублей? Выкину на помойку.

— А если долларов?

— Уеду в Канаду.

Алексей, 13 лет:

— Перво-наперво купил бы двухкассетный магнитофон и телевизор. Потом видеоматрифон и одежду. На большее миллиона не хватит.

Роман, 12 лет:

— Его сначала нужно заработать, а потом уже тратить.

Андрей, 10 лет:

— Подпишусь на «Пионер» и подпишу всех своих друзей.



Выпуск подготовили Светлана КНЯЗЕВА и Елизавета ТРИБУНСКАЯ.

ЛЯМУРНОЕ

КОГДА-ТО

*Мы когда-то были вместе,
Были и близки.
Вместе и любили,
А теперь враги.
Я иду, а ты не спросишь:
«Как идут дела?»
А ведь были мы когда-то
И с тобой друзья.*

Олеся Ж., Иркутская область.

СНОВИДЕНИЕ

*Мне приснился колобок:
Все цветы он уволок.
Одуванчики, ромашки
И даже Чебурашке
Ничего не оставил.
Все уволок.
В свой уголок.
Дурачок.*

Оля В., Башкирия.

ЖЕМЧУЖИНКА

МАЛЕНЬКИЙ ЧАСОВОЙ 1812 ГОДА

*День ушел безмолвно и легко,
Без огня и даже без упрека.
Я теперь от дома далеко,
И мороз мои румянит щеки.*

*Можно выпить горького вина,
Стать героем в схватке
рукопашной.
Ах, зачем вообще нужна война?
На войне так грустно и
так страшно!*

*Где же все? Бумажный эскадрон
И мазурка... Нету лучше танца!
Опадает воск моих погон,
И снежинки медленно кружатся.*

*Окна, словно сны потухших глаз,
Загустели, слились, потемнели...
«Мальчик мой, уже десятый час.
Разве вам не холодно в шинели?»*

Ольга Козэль, г. Москва.

ЧТО ВИЖУ, ТО ПОЮ

УБОРКА

*К маминому приходу уборку
сделала я:
Почистила ковры, полила цветы,
Помыла пол, убрала свой стол;
Поесть не забыла — посуду
за собой помыла;
Ее помыла я;
Сходила в магазин, купила
молока...
Надеюсь, мама будет рада,
А вы как думаете, ребята?
«И мы такого же мнения!
Без всякого сомнения!»*

Оля Г., г. Владивосток.



Друзья! Каким вам кажется наш кораблик «Чукоккала» — веселым, грустным? Может быть, слишком веселым? Очень грустным? Каким бы вы хотели видеть наш кораблик? Пишите!

Рис. Андрея МАРТЫНОВА.



ЛУЧШЕ БЫТЬ ВЫСОКИМ И ТОЛСТЫМ, ЧЕМ БЕДНЫМ И БОЛЬНЫМ

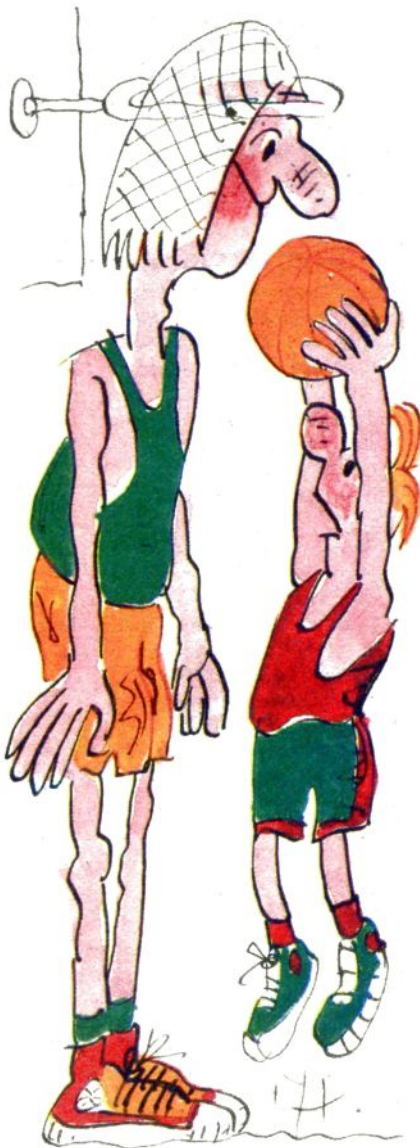
Сегодня размер ноги дяди Степы — 45-й — практически не вызывает того удивления, какое этот факт из жизни скромного милиционера должен был вызывать полвека назад. Подумаешь, сорок пятый! И больше встречается...

Действительно, встречается. Человек растет вверх и прибавляет в весе с каждым годом. Если годичные прибавки не столь заметны, то за пару десятилетий набегает порядочно... И каждое следующее поколение, нарождающееся в мире, хоть немножко да выше и плотнее — в среднем, конечно, — предыдущего. И на родителей некоторые запросто смотрят сверху вниз, исключительно благодаря своему росту.

Ученые заметили, что люди из северных регионов Европы выше, чем из южных. Однако тенденция «прироста» одинакова для всех.

Французские новобранцы в среднем на 10 сантиметров длиннее, чем сто лет назад. Каждое новое поколение немцев на 2 сантиметра выше предыдущего. В Великобритании прирост составляет 0,57 сантиметра в год. В целом же сегодня средний рост в Голландии составляет 175 сантиметров, в Дании — 173, во Франции — 169, в Италии — 167, в Португалии — 164.

Люди высокого роста объединяются в клубы не только для совместных игр в баскетбол или другого приятного времяпрепровождения, но и для того, чтобы привлечь внимание правительств к своим нуждам. Скажем, как быть голландцу Робу Брантису, если он не умещается в кресле кинотеатра, не может вытянуться на гостиничной кровати, не в состоянии удобно усесться за рабочим столом? Рост Брантиса — 2 метра 21 сантиметр. Роб Брантис — член «Клуба высоких людей», образованного недавно в Голландии. «Клубу высоких людей» удалось уговорить производителей велосипедов постоянно иметь дополнительный запас



рам большого размера. Велосипеды, как и яхты, — национальное увлечение голландцев, и из-за невозможности крутить педали, как все, гиганты Нидерландов очень расстраивались!

Во Франции появился клуб «Высота». Его членами могут стать мужчины, чей рост не менее 1 метра 93 сантиметров, и женщины, чей рост не менее 1 метра 83 сантиметров. Члены клуба часто путешествуют вместе, привлекая всеобщее внима-

ние. Однако, кроме личных неудобств, тенденция к постоянному росту, да еще со значительной разницей между «северянами» и «южанами» влечет неожиданные проблемы. Немецкий ученый Ганс Юргенс, занимающийся этой темой, считает, что в нынешней ситуации голландец, например, не сможет работать в Италии, и наоборот, — из-за разницы в высоте оборудования. Он настаивает, чтобы промышленники переходили к выпуску производственного оборудования в двух вариантах, безопасного для рабочих как с высоким, так и с низким ростом.

Впрочем, может быть, проблема высоких разрешится сама собой: ученые заметили небольшое замедление в скорости роста сегодняшних детей и предсказывают полное замедление темпов акселерации к 2000 году.

Однако остается еще проблема толстых. Их на земном шаре неуклонно становится больше. Причем первенство по количеству людей с избыточным весом держит Америка. Она, впрочем, хорошо заботится о них: выпускает одежду больших размеров, специальные велосипеды для людей с ненормативным весом.

К толстым отношение в мире двойственное. С одной стороны, о них заботятся, производя необходимых размеров вещи, с другой стороны, разрабатывают и предлагают все новые и новые способы похудеть. К традиционным спортивным занятиям, оздоровительным диетам сравнительно недавно добавились напитки «Хербалайф» и шоколадный коктейль «Слим Фаст».

А в Москве отпраздновал вторую годовщину клуб толстяков «Робин-Бобин» («Робин Бобин Барабек скушал сорок человек, и корову, и быка, и кривого мясника...»). Их девиз — не стесняться своего веса, а он у членов клуба должен быть не меньше центнера. Худеть они не собираются, а каждую встречу отмечают обильной вкусной пищей.

А. НЕЧКИНА

Яков АКИМ:

«Жить на свете много лучше, Если друга вспомнил друг»

Вот и мы вспоминаем в эти дни нашего давнего, доброго, верного друга Якова Лазаревича Акима. В декабре 1993 года ему исполняется 70 лет.

Нет, наверное, в нашей стране семьи, в которой бы не было хотя бы маленькой книжки Якова Акима. По замечательным стихам этого чудесного поэта не одно поколение наших детей приобщалось к красоте поэтического слова, училось познавать жизнь, ценить дружбу и любить родную землю. И мы уверены, еще долго-долго его книги будут радовать маленьких читателей.

Поздравляем вас с юбилеем, дорогой Яков Лазаревич!
Доброго вам здоровья!

ГДЕ ТЫ ХОДИШЬ, ОСЕНЬ?

Осенью дождливой
Прямо сплю и вижу:
По снежку хрустящему
С горки бы на лыжах!

А зимою лютой,
Вечером, в мороз
Вспомню двор весенний,
Листики берез.

У апрельской лужицы
Жду я, не дождусь —
Поскорей бы лето,
В речку бултыхнись!

— Где ты ходишь, осень? —
В августе спрошу,
Потому что в школу
Я к друзьям спешу.

ПИШУ ТЕБЕ ПИСЬМО

... А листок в конверте чист,
Нет на нем ни букв, ни строчек.
Пахнет осенью листочек —
С дерева опавший лист.

Только адрес твой да имя
На конверте напишу,
Синий ящик отыщу,
Свой листочек опущу.

Ты письмо мое получишь
И обрадуешься вдруг:
Жить на свете много лучше,
Если друга вспомнил друг.

Сразу мне ответ пиши!
А кончаются чернила —
Просто перышко вложи,
Что синица обронила.

Я МАЛЕНЬКИМ БЫЛ

Я маленьким был,
Хотя и давно.
Помню, как с мамой
Ходил в кино,
Как во дворе
Мы играли в прятки,
Как лошадей рисовал
В тетрадке,
Помню пожар
На соседнем углу,
Помню, как дворник
Искал метлу.

Но как ревел,
Приходя к врачу,
Не помню.
И вспоминать не хочу.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Утром кот
Принес на лапах
Первый снег!
Первый снег!

Он имеет
вкус и запах.
Первый снег!
Первый снег!

Он кружится,
Легкий,
Новый,
У ребят над головой,
Он успел
Платок пуховый
Расстелить на мостовой,
Он белеет
Вдоль заборов,
Прикорнул на фонаре.

Значит, скоро,
Очень скоро
Полетят салазки
С горок,
Значит, можно будет
Снова
Строить крепость
Во дворе!





МАЛЬЧИК

Мальчик стихи сочинил. На ходу.
Сразу. Впервые на свете.
Несколько строк —
Про ночную звезду
И почему она светит.

Перешептал, не поверив себе,
Вздрыгнул,
О чей-то ботинок споткнулся.
Палец чернильный притиснул
И улыбнулся. к губе

Друг мой,
Не ведаешь, чем поражен.
Только что лопнула первая завязь,
Зреет талант. Сколько вытерпит он —
Гордость, неверие,
Нежность и зависть...

Бабы с тюками спешат на вокзал.
Кто-то смакует подробности кражи.
Первое слово мальчик сказал.
Он еще скажет.

ВОСПОМИНАНИЕ

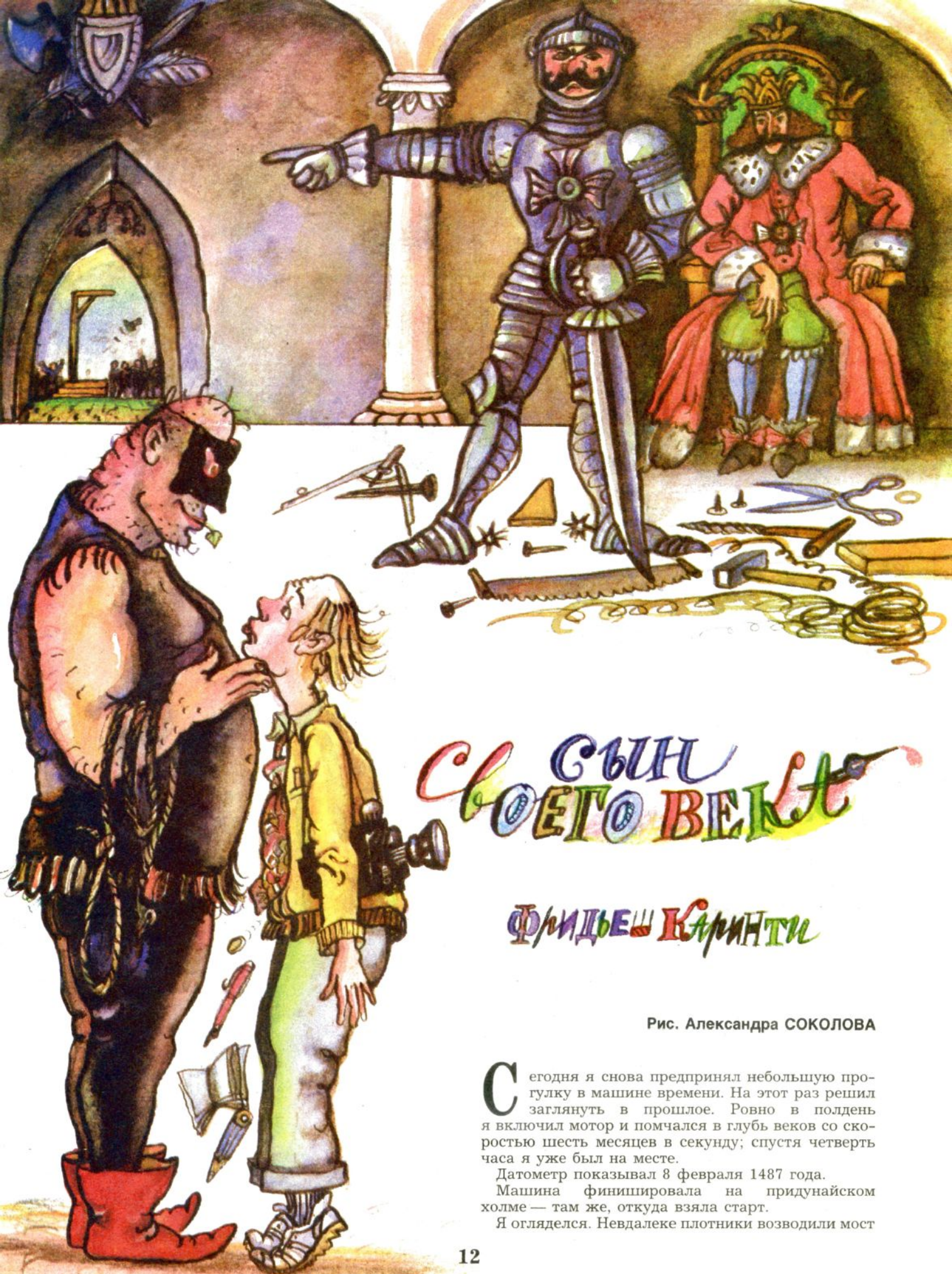
Мне только семь,
А может, шесть.
И у меня приятель есть —
Живем окно в окно.
Да что приятель — друг он был,
Но заикался — нету сил,
А мне до слез смешно.

Я во дворе
Сто раз на дню
Его встречаю —
И дразню,
Сам заикаться стал!
А друг краснеет и молчит,
Потом, нахмурясь, проворчит:
— П-послушай, п-перестань!

Уехал я из городка,
О друге вспоминал,
Но много лет прошло, пока
Я про него узнал.

В бою погиб он под Москвой,
А я с войны пришел живой.

...Куда-то в прошлое смотрю
И никому не говорю,
Что там, в озерной стороне,
Знакомый вижу двор,
И стыдно делается мне,
Хоть жизнь прошла с тех пор.



СВОЕГО ВЕКА

ФРИДЬЕШ КАРИТИ

Рис. Александра СОКОЛОВА

Сегодня я снова предпринял небольшую прогулку в машине времени. На этот раз решил заглянуть в прошлое. Ровно в полдень я включил мотор и помчался в глубь веков со скоростью шесть месяцев в секунду; спустя четверть часа я уже был на месте.

Датометр показывал 8 февраля 1487 года. Машина финишировала на придунайском холме — там же, откуда взяла старт.

Я огляделся. Невдалеке плотники возводили мост

под надзором солдат в железных латах. За Дунаем, в Буде, поблескивали кольчуги и длинноствольные ружья воинов, которые в походной колонне двигались к крепости.

Выпрыгнув из машины, я подошел к стражнику у моста.

— Скажите, пожалуйста, что там за армия? — вежливо спросил я.

— Протри свои очи, — ответил он выпендренно. — То войско из Вышеграда под водительством славного Матиаша.

Ну, разумеется, ведь сейчас здесь правит король Матиаш. Но почему он оставил свой Вышеград? Должно быть, тут что-то готовится?

— А зачем собралась такая армия? — продолжал я любопытствовать.

— Идем походом на турок, — ответил воин.

Ого, значит, война! Это становится интересно. В моем мозгу мгновенно пронеслась уйма блестящих идей: стоит мне воспользоваться хоть малой толикой знаний, принесенных с собой из XX века, как я войду в историю величайшим человеком, стану гением той далекой эпохи. Известно, что король Матиаш был неглупым малым. Он, несомненно, извлечет пользу из тех открытий и изобретений, которыми я, человек XX столетия, с ним щедро поделюсь. Что для него Вена! Вооружившись моими знаниями, он сможет завладеть Парижем и Лондоном, завоюет весь мир и прославит мое отечество на века, превратив его в величайшее государство земного шара. Мировая история будет изменена. Более того, придется переписать курсы истории в университетах. Вот поднимется кутерьма!

Не хочу утомлять читателя излишними подробностями. Буду краток: через два часа благодаря принятым энергичным мерам я добился аудиенции у монарха.

Его величество производил впечатление весьма симпатичного, толкового и светского человека. Говорили, что у него орлиный нос. Ничего подобного, нос как нос, вполне обычный.

Он обратился ко мне по-латыни. К сожалению, я кончил гимназию, что на улице Марко, и поспешил попросить его объясниться по-венгерски. Он соизволил дать милостивое согласие, и я коротко ему изложил, что, узнав о его военных намерениях, добился аудиенции, дабы поведать его королевскому величеству о некоторых выдающихся изобретениях, с помощью которых он сможет за несколько дней вдребезги разбить турецкую орду. Я только просил предоставить в мое распоряжение известное количество стройматериалов и сотню-другую рабочих рук, после чего я берусь изготовить такие вещи, о которых он не смел и мечтать.

Его величество благосклонно выслушал мою пылкую горячую речь, а потом проводил в большую мастерскую, где мне дали рабочих. Монарх пожелал лично наблюдать за моими усилиями и велел поставить свой трон в центре мастерской.

— Первым делом, — начал я, — мы сконструировали такое ружье, которое способно в одну минуту сделать шестьдесят выстрелов. С его помощью можно косить ряды врагов, как траву в поле. Это изобретение называется ружьем-автоматом.

Мастеровые слушали меня затаив дыхание и ожидали распоряжений.

— Итак, — сказал я, — прежде всего возьмем эту... как ее... («Ай-яй-яй... как же делают автоматы?»)

— Значит, — глубоко вздохнул я, — мы берем эту самую... что называется...

Нет, черт побери, ведь я, оказывается, не знаю, как делают автоматы. Помню только, что-то надо

крутить и вертеть... Однажды в газете, в разделе «Всякая всячина», я читал, как их делают, но это было очень скупое описание, без единой схемы и чертежей.

Я почувствовал, как кровь прилила к щекам.

— Вообще говоря, — непринужденно перебил я сам себя, — автомат не самое важное. Давайте лучше соорудим аэроплан, на котором можно летать над войском противника и сбрасывать бомбы. За какой-нибудь час мы разгоним всех турок.

Меня слушали не дыша. Я старался говорить конкретно.

— Аэроплан делают так: берут два больших куска парусины, складывают наискось, вот так, как я показываю, потом привинчивают к нему пропеллер, который и приводится в движение мотором...

— Постой, мой друг, — благосклонно прервал меня его величество король, — что ты называешь мотором?

— Мотор — это пустяк, — опрометчиво выпалил я. — Одним словом...

В конце концов что он ко мне пристал? Почему я должен знать, как делается мотор? Ведь я не инженер и не механик, я всего-навсего журналист.

Как теперь выкрутиться? Дело нештучное, этим людям надо показать что-то конкретное... Вон тот детина со злым, багровым лицом (наверное, какой-нибудь полководец!), почему он так подозрительно поглядывает на меня? Стой! Я спасен! Покажу им, как наладить телеграф, и они от изумления ахнут.

— Прежде чем заняться аэропланом, — быстро переменял я тему, — предлагаю соорудить приспособление, с помощью которого можно вести переговоры на сотни километров... Наши передовые отряды смогут сообщать обо всех передвижениях вражеских войск... Понимаете?

— Понимаем! Делай хоть что-нибудь, черт возьми, — изрек краснолицый полководец, как будто без особого расположения ко мне.

— Да, разумеется... — ответил я почему-то задражавшим голосом. — Единственное, что мне нужно, — это, как вы понимаете, электрический аккумулятор...

— Само собой... Валяй! — прорычал краснолицый.

Нет, он был мне решительно несимпатичен. Впервые, на каком основании он говорит мне «ты»? Какое он имеет право «тыкать»? Впрочем, главное сейчас — сделать аккумулятор... Только бы знать, из чего он состоит. Черт побери, ведь в школе мы это проходили, но я, помнится, в тот день не выучил урока, да-да, меня даже вызывали к доске... Уф...

Я несколько раз открывал было рот и тут же его захлопывал. Какое унижение! Краснолицый взглянул на короля. Его величество — на краснолицего.

— Думается мне, государь, — проговорил царедворец, — что этот словоблуд ни на что не годен и просто издевается над твоим величеством.

Король вспыхнул, поднялся с трона и, ни слова не вымолвив, удалился.

Краснолицый кивнул страже.

— Вздернуть, — приказал он.

Через две минуты я убедился, что во времена короля Матиаша вешать умели не хуже, чем в наше время. Меня успокаивало лишь одно: в конце XIX столетия я все равно опять появлюсь на свет божий и благодарное отечество воздаст мне за то, что в 1487 году я не помог королю Матиашу в борьбе против турок, ибо в мое время они стали нашими верными союзниками и друзьями.

Перевод с венгерского А. Гершковича.



Придумал Олег ТЕСЛЕР. **13**
Нарисовал Сергей ТЮНИН.
ПОСЛЕДНЕЕ



Эх, скукота! Совершить подвиг, что ли? **Хочу** спасти кого-нибудь!

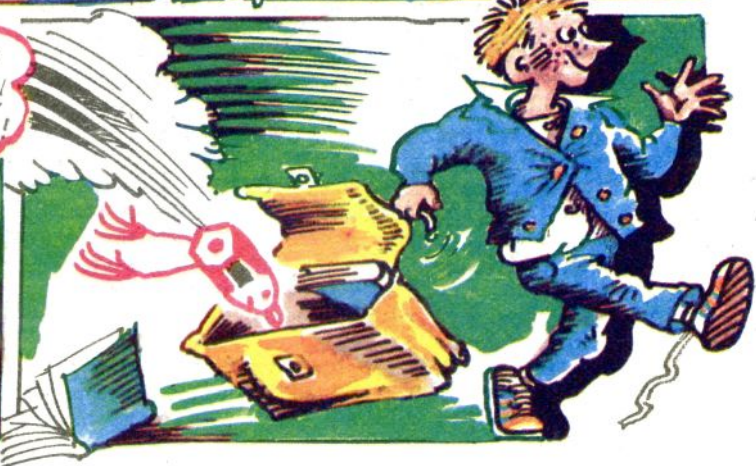


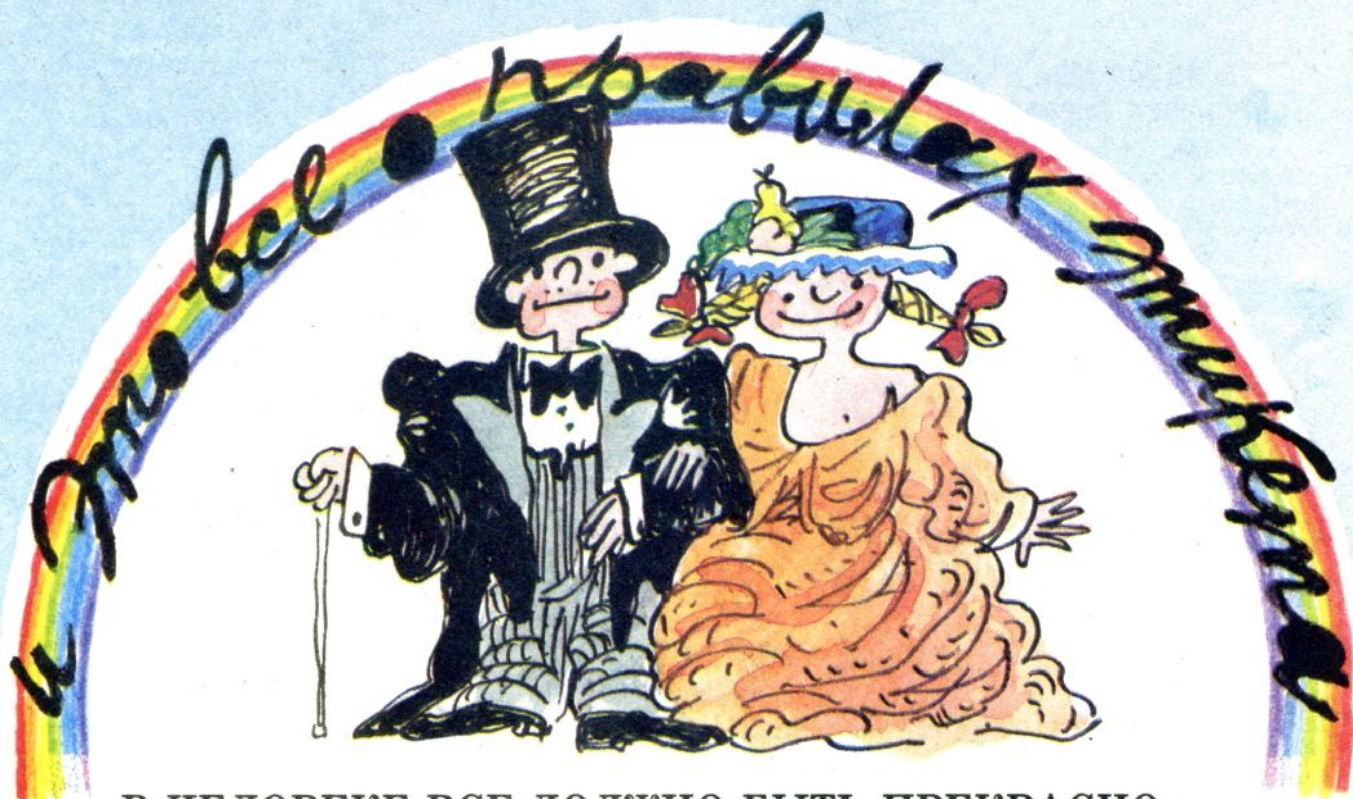
Ой! Что я делаю?! Я же не умею плавать!..



СПАСИБО ТЕБЕ, КАРАНДАШИК! ПОРА ПРОЩАТЬСЯ. НУЖНО, НАКОНЕЦ, И САМОМУ НАУЧИТЬСЯ ХОТЬ ЧТО-НИБУДЬ ДЕЛАТЬ!

Я рад, что ты все понял, митя. прощай! надо спешить, вон идет васа! думай, ему тоже нужна моя помощь!





«В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО...»

А. П. ЧЕХОВ

Хотим мы этого или не хотим, но, встречаясь с людьми, мы составляем о них впечатление, равно как и они о нас. Не всегда, согласитесь, собственное представление о себе совпадает с тем, что думают о нас окружающие. Порой и мы в адрес какого-нибудь «нового» для нас человека можем фыркнуть «Воображала!», а иногда и того хуже.

Правда, первое впечатление бывает обманчивое, хотя и живет понятие «любви с первого взгляда». Общаясь с человеком, мы все больше узнаем его, проникаемся его интересами, сопоставляем взгляды и т. д. Порой просто диву даешься: как могла она (он) мне не понравиться? Хуже, когда со временем приходит разочарование.

Вспомните, как часто приходилось вам переживать: понравится друзьям или родителям ваша новая подруга или друг? Что скажут они, если громкий смех вашего приятеля (а вы-то знаете, что это от волнения) будет сотрясать

стены уютной квартирки? Что подумают они, если любопытство вашей новой знакомой (вам-то понятно, что она тем самым хочет выказать расположение и интерес) будет перехлестывать через край?

Как хочется, чтобы и первое знакомство, и последующие встречи приносили только приятные минуты. Всегда ли виновны мы в своих оплошностях? Возможно, что ведем мы себя неуклюже, неловко, застенчиво именно потому, что мы просто не знаем, как нужно вести себя в тех или иных случаях. А отсюда и наше не всегда корректное поведение.

Давайте попробуем разобраться в правилах этикета, в тех нормах (извините за очень «взрослые» слова), следуя которым вы не будете испытывать неудобства, а общение с людьми станет для вас взаимоприятным. Не хочу гневить школьных учителей, но осмелюсь утверждать: эти правила нужно прежде всего изучить в школе, а уж потом...

«ВЫ РАЗРЕШИТЕ С ВАМИ ПОЗНАКОМИТЬСЯ...»

Если ты, наш дорогой читатель, попал во взрослую компанию, то тебе следует либо самому представиться собравшимся, либо тебя представит кто-то другой. Точно такое же правило существует и у взрослых, даже в официальном общении: младший всегда представляется первым.

А вот девочке или девушке не стоит спешить со своим предста-

влением. Первым это делает всегда мальчик или юноша. Правда, если существует значительная разница в возрасте, то юная особа не уронит своего достоинства, представившись учителю, отцу своей подруги и т. д.

При знакомстве принято обмениваться рукопожатием. Здесь правило простое: старший, выслушав представление, протягивает руку первым, так же, как и дама. А вот при последующих встречах первым руку должен подать юноша девушке, млад-

ший — старшему.

При знакомстве принято называть человека по имени, отчеству, фамилии. Но это слишком официально. Среди подростков достаточно просто имени. Правильнее представить так: «Анатолий (Толя), мой одноклассник», «Люда Киселева, соседка по даче», «Сереза, мой брат» (помните, что «Толянном», «Кисой», «Серым» и т. д. они станут потом, если у них сложатся отношения с новыми знакомыми).

«МИЛАЯ МОЯ, СОЛНЫШКО ЛЕСНОЕ...»

Ах, сколько переживаний, и радостных, и горестных, случается, если кто-то походя обидел вас своим нетактичным обращением. Что греха таить, слова типа «телка», «овца» или «баран», «козел» стали в лексиконе подростков настолько частыми, что и за животных то неловко, не говоря уже о людях, к которым они обращены.

Помню свою какую-то необъяснимую гордость, когда мне, 12-летней девчонке, передавая на билетик, сказали: «Девушка, будьте добры...» К сожалению, проходят годы и слово «девушка», которому когда-то обрадовалась я, заменяется все чаще и чаще на «женщина» или «гражданка». А так хочется услышать что-то «невозрастное»: «милая сударыня», например.

Согласно правилам этикета, существует несколько способов обращения:

официальное (гражданин, уже уходящее «товарищ», уже пришедшее «господин»);

дружеское (уважаемый коллега, дорогой друг, старина);

фамилярное, которое допустимо только среди самых близких друзей: Шурик, Леноч, Димон или какое-то безобидное прозвище.

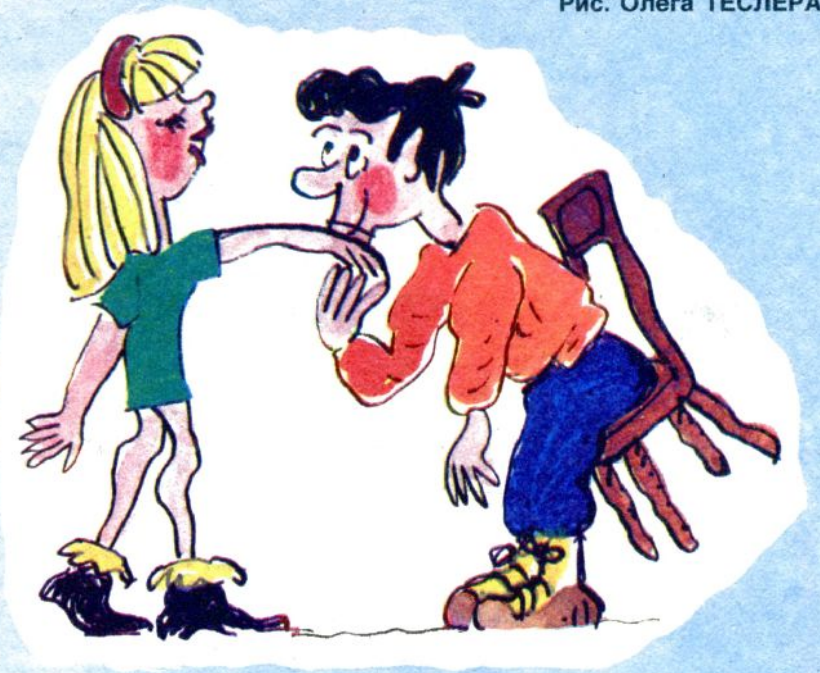
В современном языке нет устоявшихся форм обращения к человеку, поэтому чаще всего мы слышим просто: «извините», «позвольте», «не могли бы вы». Одно правило неукоснительно: с незнакомыми и старшими по возрасту людьми всегда принято обращаться на «вы» (даже с девочкой или мальчиком, пока вы не подружитесь и не перейдете на более приятельский разговор). Не спешите переходить на «ты», еще успеете.

«ПРИВЕТ, МЫ НЕ ВИДЕЛИСЬ С ТОБОЮ СТО ЛЕТ...»

Самое первое правило этикета, которое мы запоминаем с первых дней, — приветствие и пожелание доброго утра, дня, вечера.

Любое приветствие, как правило, сопровождается легким поклоном, кивком головы, рукопожатием, поцелуем, объятием. Все зависит от ситуации и от сложившихся отношений.

К великому сожалению, наши мужчины совсем забыли, что входящую даму следует приветствовать стоя или уж хотя бы приподнявшись со стула.



Нечасто можно и среди взрослых, не говоря уже о школьниках, увидеть прекрасный ритуал приветствия женщины или девушки — поцелуй руки. Мальчишек винить не стоит, а вот мужчинам предстоит помнить, что подобный жест придает особую пикантность и торжественность в общении с дамами.

«МЫ ЖДЕМ ГОСТЕЙ»

Прежде чем пригласить гостей в свой дом, следует посоветоваться с родителями: когда им удобнее принять ваших друзей, не помешает ли этот визит их планам, возможен ли он материально и т. д.

Итак, согласовав все вопросы, вы непременно должны пригласить тех, кого вам хочется увидеть у себя дома. Принято приглашать гостей за неделю, а иногда и раньше, обязательно объяснив им повод (день рождения, окончание школы и т. д.). Если вы приглашаете на просмотр фильма или прослушивание новой кассеты, то эта дружеская вечеринка ни вас, ни родителей ни к чему не обязывает, на такую встречу можно пригласить и накануне, и в день встречи.

Приглашать принято лично, письменно или по телефону, опять же все зависит от ситуации: друзьям достаточно звонка, а вот малознакомым людям лучше уделить больше внимания, найти время и пригласить лично.

Есть одно неписаное правило, которое только поднимет ваш авторитет и в глазах близких, и

в собственных глазах: не приглашайте в гости человека, который уже дважды проигнорировал ваше приглашение.

С приходом гостей хозяева, как правило, выключают телевизор (исключение составляют лишь те случаи, когда вы специально собираетесь на просмотр фильма) или предлагают гостям досмотреть интересную передачу, пока не подойдут остальные.

Все телефонные переговоры с приходом гостей прекращаются. А если возникает необходимость встретить кого-либо, то об этом просят ближайшего друга, ни в коем случае хозяева не должны отрываться от уже пришедших.

Было бы правильным заранее продумать всю встречу. Например, приготовить пластинки и кассеты с записями для танцев, возможно, продумать какие-то затеи или игры, показ фотографий или слайдов и т. д.

Если кто-то уходит раньше, то хозяева должны проводить его до дверей, попрощаться и с хорошим настроением вернуться к оставшимся гостям.

«МЫ ИДЕМ В ГОСТИ»

Кто принимал гостей, тот прекрасно понимает, насколько это хлопотно, но и приятно. Поэтому, когда вы будете собираться в гости, помните, что быть в роли хозяев очень сложно.

Как же стоит вам собираться в гости? Прежде всего, если вы идете на день рождения, следует подумать о подарке. Пусть это будет недорогой, но памятный



приятный сюрприз для именинника. Чтобы удобнее себя чувствовать, необходимо заранее продумать свой наряд. Ради Бога, не упрощайте родителей в очередной раз что-то вам купить. Даже ненювая одежда, приведенная в порядок, будет на вас выглядеть прекрасно и нарядно, если вы заранее ее приготовите.

Каждый человек, в том числе и подрастающий, сам решает, как ему выглядеть и что носить: рваные джинсы или брюки со стрелками, мини-юбки или лосины.

Единственный совет: во всем знайте меру. Пощадите наших милых бабушек и предстаньте перед их очами не в привычных для вас обрезанных джинсовых шортах, а в чем-то более подходящем для этого случая. Но уж если вы никак не можете изменить своей любимой «униформе», то приведите ее в соответствующий вид, хотя бы постирайте или почистите.

Хотя трудно себе представить, как в элегантно бальном платье можно танцевать рэп или хип-хоп. А может быть, вам стоит попробовать себя и в другой манере, изменить стиль поведения согласно одежде хотя бы на один вечер.

Решайтесь на эксперимент, думается, он будет небезынтересен и для вас, и для окружающих, к тому же большим сюрпризом для хозяев.

«ЛЮБЛЮ ПОВЕСЕЛИТЬСЯ, ОСОБЕННО ПОЕСТЬ...»

На память приходят кадры из фильма «Москва слезам не верит». Героиня в очень ответственной для себя ситуации слышит, как хозяйка стола журит сына, мол, не той вилкой ест он рыбу. И когда самой героине предлагают отведать кусочек осетрины, она вскрикивает: «Нет, у меня от рыбы аллергия!» (Боясь перепутать ножи и вилки.)

Будем откровенны: сейчас в гостях, особенно когда собираются ребята, не очень-то часто раскладывают все столовые приборы согласно этикету. Поэтому возглас типа «Не ем я рыбы!» вам не страшен. Но все-таки давайте напомним некоторые правила сервировки стола и поведения за ним.

Заняв за столом свое место, пожалуйста, помните, что не только в одежде, но особенно в еде надо знать меру. Именно поэтому не стоит заваливать тарелку салатами, колбасой и прочими угощениями. Кушайте сдержанно, не старайтесь наесться впрок и не бойсь, что останетесь голодными, ведь известна старая мудрость: «Лучше недоесть, чем переесть».

Во время еды нож держат в правой руке, вилку в левой. Не следует через весь стол тянуться за каким-либо блюдом, лучше попросить, и вам передадут его или положат на тарелку, что вы хотите.

Не дуйте на горячую пищу, пождните немного, когда она остынет, но если вдруг обожглись, то постарайтесь молча запить водой, а не привлекать к себе внимание. Если вам не понравится какое-то из угощений, то его можно оставить на тарелке, а кусок, уже находящийся во рту, спокойно прожевать и проглотить. Не вздумайте вытаскивать его или выплевывать: это неприлично (только косточки от фруктов или кости от рыбы, курицы могут извлекаться на тарелку).

Соль из солонки берут на кончик ножа или специальной ложечкой.

Когда вы поели, но чувствуете, что через 5—10 минут приступите к продолжению трапезы, нож и вилку разместите, прислонив их к краям тарелки соответственно справа и слева. А уже после окончания еды, чтобы дать понять, что больше вы есть не будете, нож и вилку соединяют и кладут на тарелку ручками вправо. Это знак хозяевам, что можно убирать посуду.

Вообще, надо сказать, сервировка стола — великое искусство. Сегодня мы не будем углубляться во все его тонкости, а поговорим лишь об элементарных правилах сервировки.

Все начинается со скатерти, которая должна быть безупречно чистой, выглаженной. Но если уж есть на ней старые пятнышки от соуса или чего-либо еще, то их следует хорошенько замаскировать либо салфетками, либо большими блюдами, чтобы стол выглядел нарядно и празднично. Иногда вместо общей скатерти стол сервируют с помощью отдельных салфеток (из пластика, вязаных или плетеных).

В каждом доме есть посуда, которой пользуются для приема гостей. Мы опять же не будем разбираться во всевозможных суповницах или соусниках. На рисунке вы видите самый оптимальный, «демократичный» вариант сервировки стола.

Следует помнить, что количество и виды приборов зависят от предполагаемых угощений. Последовательность их расположения на столе должна соответствовать подаче блюд: крайние предметы используются для первой поданной закуски и т. д.

Вилки всегда располагаются острием вверх слева от тарелки, а ложки кверху лодочкой справа. Бокалы и фужеры размещают перед тарелкой. На край стола всегда ставят специи.

Полотняные салфетки, сервирующие стол, правильное положить на колени, чтобы предотвратить возможные неприятности и не запачкать наряда, а вытирают руки и губы обычно бумажными салфетками.

Маленькая деталь, которую следует хорошенько запомнить: берите со стола, независимо от того, пирог это или салат, мясо или яблоки, конфеты или колбаса, те кусочки, которые «смотрят на вас», то есть лежат рядом с вами. Бывают очень некрасивые ситуации, когда кто-то из гостей начинает выскрывать лучший кусок. Этим самым невольно проявляется неуважение к хозяевам и ко всем присутствующим.

В настоящее время стали особой популярностью пользоваться так называемые фуршетные столы. Как правило, такой стол сервируется бутербродами, различными угощениями, которые не требуют привычного «застолья». Этот стол удобен тем, что за ним может собраться гораздо больше приглашенных, которые будут следовать еще одному старому и мудрому совету: «Не делайте из еды культа!»

«...Я ПОЕСТЬ ХОТЕЛА СУП ЧЕРЕПАШИЙ...»

Хоть и не следует много внимания уделять еде, но все же мы решили познакомить читателей с тем, что и как едят. Во всяком случае, разберем примеры, доступные для нас.

Суп. Не дуйте в тарелку. Слегка помешивая суп, подождите, пока он остынет. Кусочки мяса или овощей осторожно (бесшумно) размельчают ложкой. Даже очень вкусный суп не «прихлебывают», а едят неслышно, поднося ложку параллельно губам и не засовывая ее глубоко в рот. Доедая суп, тарелку наклоняют немного в сторону от себя, а окончив еду, ложку оставляют в тарелке.

Мясо. Мясные блюда едят с помощью ножа и вилки. Избегайте соблазна сразу разрезать ножом все, а потом есть только вилкой. Нож необходим в процессе еды, им вы отрезаете маленькие кусочки, помогаете положить на вилку еду. Правда, котлеты, тефтели и прочее, что легко разламывается вилкой, принято есть без ножа. Колбасу, окорок

и другое нарезанное мясо кладут себе на тарелку и едят тоже при помощи ножа, отрезая небольшие кусочки. Сосиски едят ножом и вилкой, а не берут руками.

Салаты. Рыбные, мясные и овощные салаты едят также ножом и вилкой. При помощи раздаточной ложки и вилки накладывают к себе в тарелку. Иногда салаты подаются порционно каждому участнику застолья.

Хлеб. Только рукой, а не вилкой следует брать хлеб с общей тарелки. А на просьбу передать кусочек хлеба всегда реагируют подачей всей тарелки с хлебом, своей рукой не принято передавать кусочки.

Редис. Едят только руками, даже крупные плоды. А вот другие овощи (помидоры, огурцы) режут ножом.

Масло. Делая бутерброд с маслом, помните, что хлеб принято придерживать рукой на тарелке, а не на весу. Ножом подцепите масло и аккуратно нанесите его на кусочек хлеба.

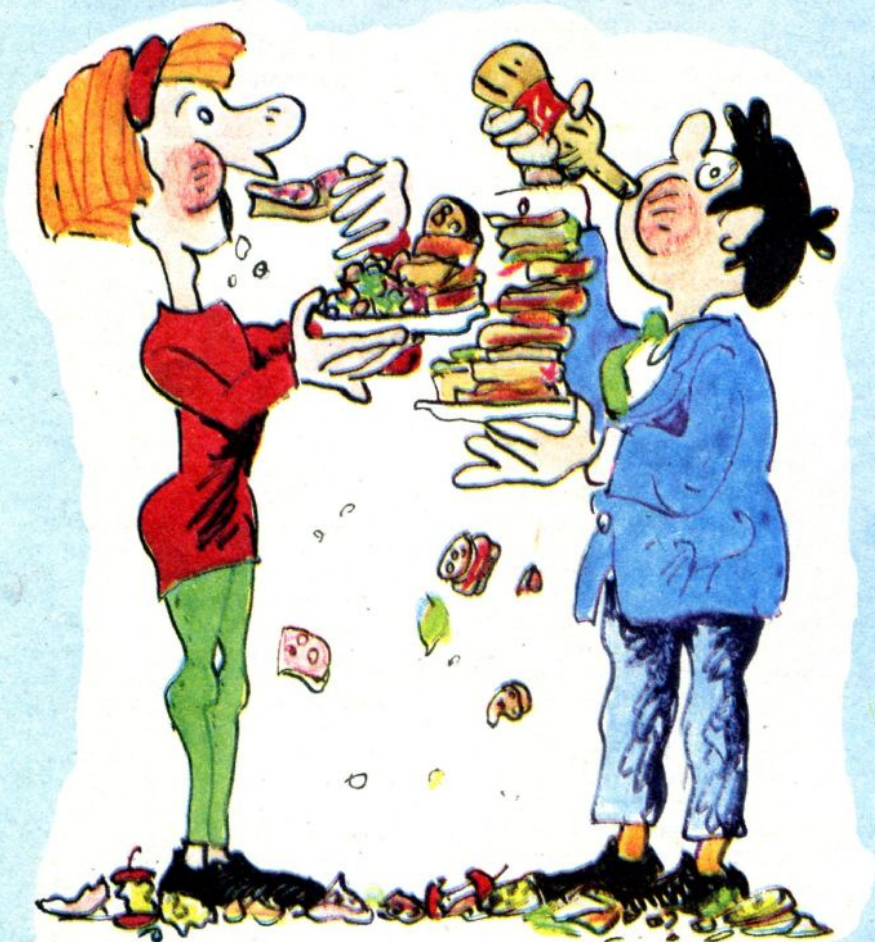
Фрукты. Бананы и мандарины берут и чистят руками. А вот апельсины при помощи ножа, надрезая сверху кожуру. Абрикосы и сливы разламывают пополам, удаляя косточку. Арбуз и дыню едят при помощи ножа и вилки, а если таковые не поданы, то просто руками. Косточки от вишни, арбуза (если вы не сумели их все выбрать ножом) выплевывают на чайную ложечку и аккуратно выкладывают на тарелку. Яблоки и груши принято есть при помощи ножа, отрезая маленькие кусочки или предварительно разделив на несколько частей и удалив сердцевину.

Чай и кофе. Размешав сахар, ложечку обязательно вынимают из чашки и кладут на блюдце. Сахар берут щипчиками или специальной ложечкой.

«А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...»

Вот и завершился наш маленький экскурс в лабиринты этикета. «Век живи — век учись!» — гласит народная мудрость. Ваш век только начинается, и нам очень хочется, чтобы опыт, мудрость, ошибки, просчеты, которые довелось приобрести или пережить нам, взрослым, пригодились вам, наши дорогие читатели!

Надежда АЛЕНИНА



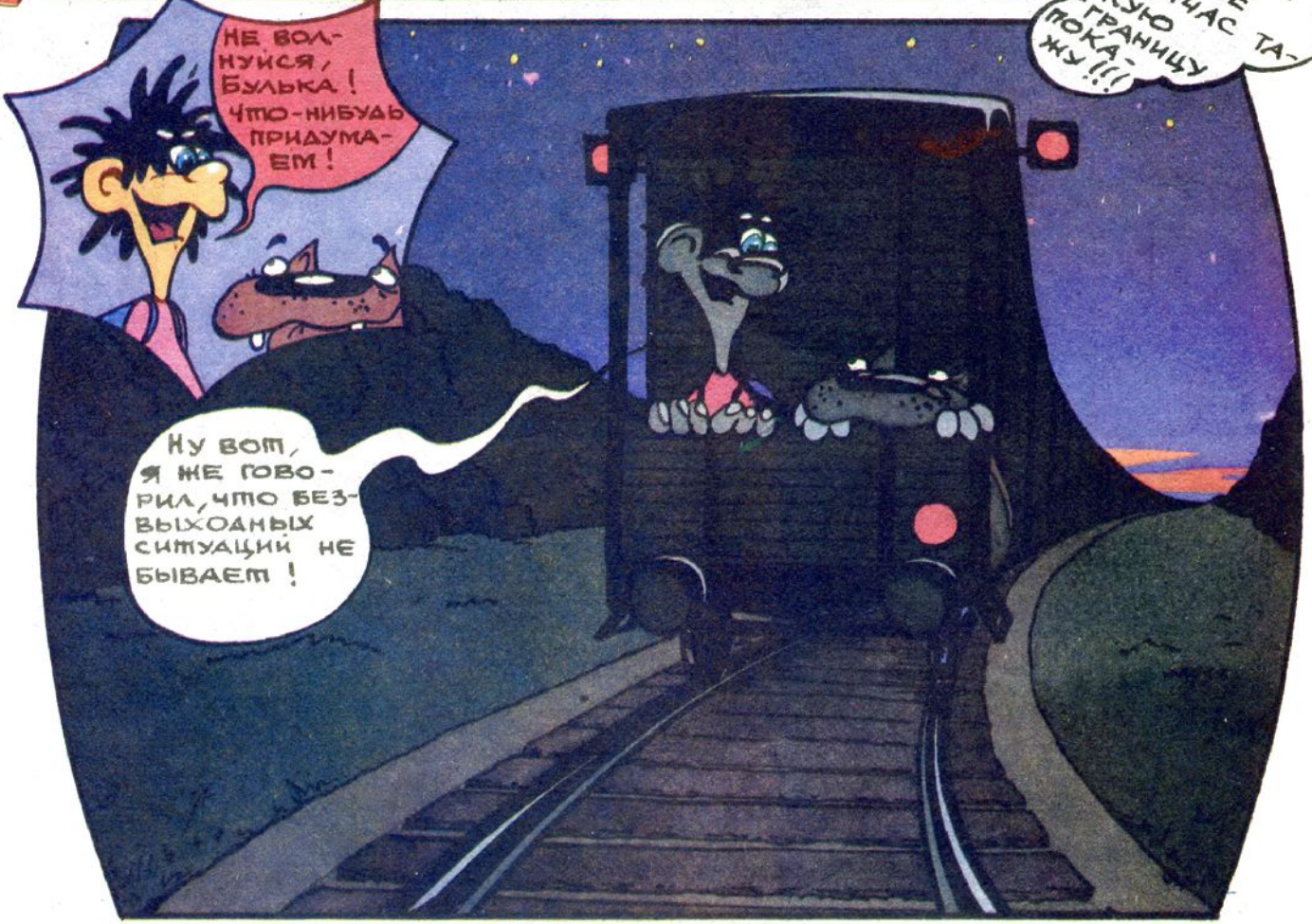


ДАЙТЕ НАМ, ПОЖАЛУЙСТА, БИЛЕТ ДО ГРАНИЦЫ. ТОЛЬКО ДО ТОЙ, КОТОРУЮ ШПИОНЫ ЧАЩЕ ВСЕГО ПЕРЕХОДЯТ.



НУ А ИДИ ОТСЮДА! ШКЕТ! Я ТЕБЕ СЕНЧАС ТАКУЮ ГРАНИЦУ ПОКАЖУ!!!

Александр КЛОЧКОВ



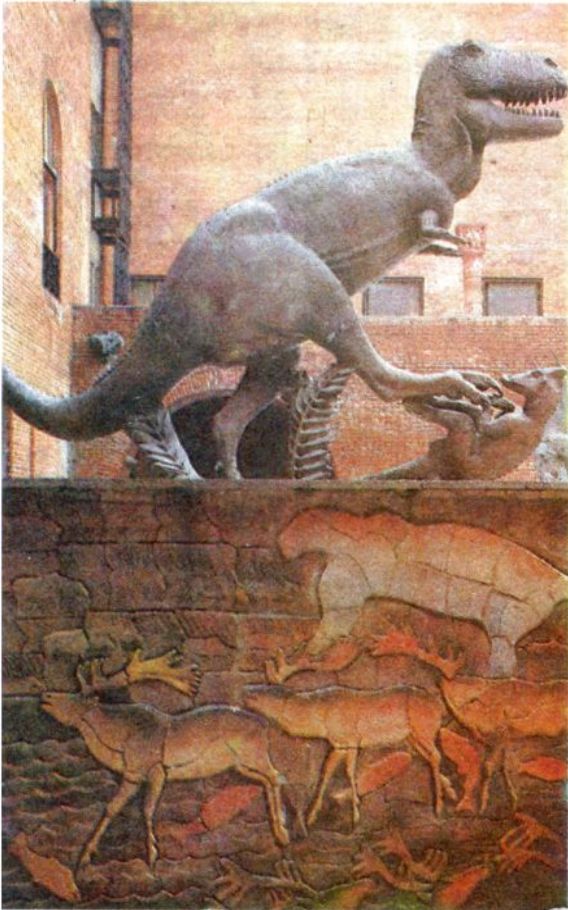
НЕ ВОЛНУЙСЯ, БУЛЬКА! ЧТО-НИБУДЬ ПРИДУМАЕМ!

Ну вот, я же говорил, что безвыходных ситуаций не бывает!



Что-то поезд долго стоит. Наверно, его пограничники проверяют. А это значит, что мы приехали.

Продолжение следует.



Однажды российский ученый Михаил Федонкин и его американский коллега обнаружили в толще земли след, которому много миллионов лет. Он удивительно напоминал отпечаток гусеницы вездехода...

Однажды палеонтологи нашли череп бизона, а в нем круглое отверстие, в точности похожее на след от пули. Но черепу — три миллиона лет, когда не только винтовок, но и стрел и даже людей на Земле не было. А потом в один прекрасный день это отверстие стало... квадратным...

Пришельцы? Бог? Дьявол? Нетерпеливые могут заглянуть в конец статьи, а мы пока узнаем, отчего вымерли динозавры. И откуда взялась жизнь на Земле. И как стать палеонтологом. И что они, палеонтологи, делают.



ЗА МИЛЛИАРД ЛЕТ

«КТО УБИЛ НАШИХ ДИНОЗАВРИКОВ?»

Есть в Москве Палеонтологический музей (от метро «Коньково» две остановки на автобусе). Мне там было очень интересно. И моему сыну. И я бы всем посоветовал с папой или товарищем туда приехать. Ребят там бывает очень много. И обязательно кто-нибудь спросит экскурсовода: «А отчего вымерли динозавры?» В самом деле: ходили по болотам 100 000 000 лет назад огромные бронхозавры вышиной с четырехэтажный дом. Бросался на добычу самый крупный на Земле хищник тиранозавр-рекс, у которого голова, снабженная острыми клыками, была длиной с метр. Важно бродили диплодоки, каждый весом в десять слонов... А потом все вдруг вымерли. В «каких-нибудь» десять веков. Разве срок — 1000 лет по

сравнению с длинной-предлинной историей Земли?

Кто же убил динозавров?

Ученые до сих пор спорят. И выдвигают десятки гипотез-версий. Одни говорят: изменился климат, стало холодно, динозавры замерзли, а другие палеонтологи возражают: а почему остальные животные не погибли?

А может быть, Земля, летящая в космосе, попала в «рукав», где повышена радиоактивность? — предполагают третьи.

Нет, догадываются четвертые, гибель динозавров случилась, когда появились первые листовые растения. В их листе содержатся танины и алколоиды, вроде как в чае. В малых дозах они безвредны. Но ведь ели-то огромные чудовища много. Вот и отравились потихоньку... «Чаем» опились...

А некоторые палеонтологи утверждают, что вокруг Солнца вращается не видимая нам

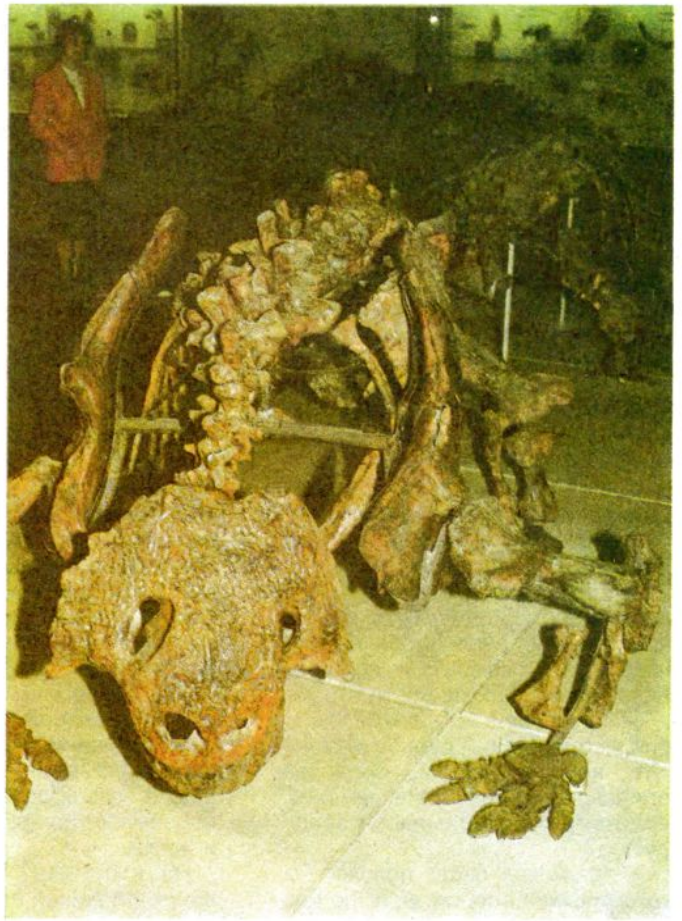
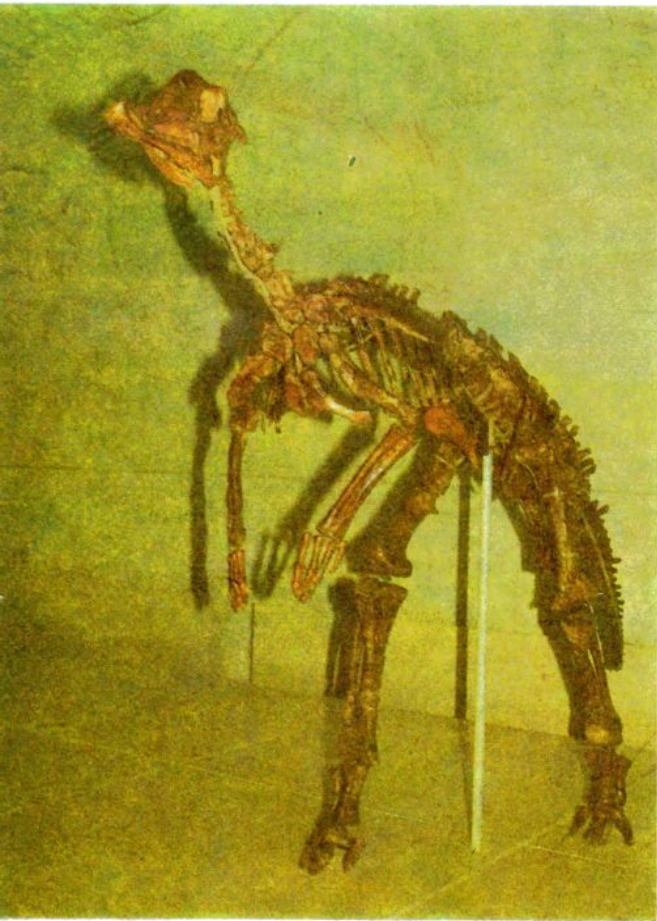
звезда-«убийца» Немезида. Иногда она подходит близко, и на Землю сыплются астероиды из пояса между Марсом и Юпитером. От такой «бомбежки» просыпаются вулканы, и черная пелена на много лет заволакивает Солнце... И многие животные такой «зимы» не выдерживают.

Так кто же прав?

Окончательной истины никто пока не установил. Но большинство ученых склоняются к мысли, что погубили динозавров... крысы. Точнее, мелкие грызуны, похожие на сегодняшних сусликов или мышей. По ночам громадные динозавры засыпали, а маленькие шустренькие хищники, ведшие ночной образ жизни, пожирали тем временем отложенные ими яйца...

КАК СТАТЬ ПАЛЕОНТОЛОГОМ?

Многих сегодняшних ученых привела в палеонтологию



ДО НАШЕЙ ЭРЫ

фантастическая книга Обручева «Плутония» — о приключениях людей на заповедной земле, где сохранились ископаемые животные. «Я как эту книжку в пятом классе прочитал, — рассказывает Виктор Терещенко, — так сам не свой стал. Узнал, что есть в Москве Палеонтологический музей. Сбежал из интерната, нашел его. Был уже вечер, меня не пустили, и я долго стоял под окнами и смотрел на огромные скелеты динозавров... Потом упрямил маму: я хочу туда ходить. Она привела. Ученые посмотрели на меня: что с ним, таким мелким, делать? Палеонтологического кружка тогда еще не было. Ладно, говорят, приходи по пятницам, будешь книжки рассматривать. Стал я приходиться, смотреть на динозавров. А в книгах, мама родная, названия все — по-латыни! И я поставил себе первую цель: выучить латынь, — и к девятому классу весь

скелет по-латыни знал. Раздумий, куда поступать, у меня не было: конечно, на палеонтологическое отделение геофака МГУ. Я, кроме биологии и геологии, многими науками занимался. И высшей математикой, и теоретической механикой, и сопротивлением материалов... Зато! — И Терещенко удовлетворенно положил передо мной работу, которая начиналась с описания тазовой кости — единственного, что осталось от древнего ящера. Потом следовали рисунки, формулы и вычисления — много вычислений. А в конце — о чудо! — динозавр был нарисован «как живой». Этот раздел палеонтологии — воссоздание строения вымерших животных по отдельным костям — называется физиологией.

А летом палеонтологи ездят в экспедиции. Молодые — по России, а известные и заслуженные — по всему свету. Живут

в палатках, готовят еду на переносных плитках и ищут древние кости или следы вымерших животных.

Рассказывает Александр Лавров:

— Под древним русским городом Севском, на юге Брянской области, был песчаный карьер. Бульдозеристы стали находить в нем кости, зубы, бивни мамонтов. Первые находки растащили; однако местный учитель попросил брата, что ехал в Москву, зайти с находками в Палеонтологический институт. Следующим летом туда уже отправилась экспедиция... Последние дни перед выездом — сумасшедший дом: добываем продукты, получаем снаряжение на складе... Наконец, прибываем в «поле» под Севском, располагаемся в палатках... Просим бульдозериста срыть часть холма. Видим: залегают много костей. Картина ясна: здесь

было старинное озеро; 12 тысяч лет назад мамонты, как и сегодняшние слоны, приходили умирать к воде, а при переправе стада через реку гибли молодые мамонята... Во время половодья река поднимала трупы и несла их сюда, в затон, где они оставались на века... Но вот что удивительно! Нет останков других животных! Более семи тысяч костей мамонтов — и всего одна кость лошади. Как это объяснить? Непонятно...

— Может быть, в верховьях реки свирепствовала эпидемия, которая косила только мамонтов? — предполагаю я.

— Но время захоронений разделяет и пятьдесят, и сто лет...

— А может, их хоронил здесь древний человек?

— Нет. Следов стоянки таких людей вблизи нет. Хотя рядом кремниевый инвентарь: наверное, кости мамонтов древние люди брали для своих нужд...

— Грустнее всего в этой истории, — говорю я, — судьба мамонтов, которые гибли, переправляясь через реку... Неужели их родители смотрели на это равнодушно?

— Мамонты были похожи на сегодняшних слонов. А те по интеллекту стоят между дельфином и собакой... Конечно, погибших мамонтов их родители пытались спасти. Взрослые подсовывали хоботы. Подталкивали к берегу, жалобно трубили... Потом плакали...

КАК ЖИВОЕ ПОЛУЧИЛОСЬ ИЗ МЕРТВОГО?

Миллиарды лет назад Земля была мертвой. Били молнии, грохотали вулканы, солнце освещало безжизненные камни, и атмосфера была для сегодняшних животных ядовитая. И не было ни мамонтов, ни динозавров, ни медуз, ни даже бактерий. Жизни не было. Мертвый мир.

Потом жизнь появилась, и дальше после момента зарождения ученые могут (в общих чертах) проследить ее развитие: сперва бактерии, затем что-то вроде водорослей, потом медузы... рыбы, земноводные... и далее, далее... Но вот как первое живое получилось из мертвого. На это ученым до сих пор так же трудно ответить, как тяжело назвать имя человека, изобретшего колесо. Есть две основные версии. Одна идет от гипотезы академика А. Опарина о том, что в древней атмосфере

Земли под воздействием молний и рентгеновского излучения получались аминокислоты — основа жизни. Опыты в точности подтвердили гипотезу. Правда, от аминокислот даже до бактерии — длинный путь, и как он пройден, пока неясно.

Вторая версия основана на так называемой идее панспермизма: источник всего живого — космос, а жизнь переносится с планеты на планету метеоритами и кометами. «Проводили опыты, — объясняет Михаил Федонкин, — в которых бактерии охлаждали до минус 270 градусов, подвергали жесткому рентгеновскому ультрафиолетовому облучению. Практически создавали для них глубокий космос. Бактерии превращались в споры, как бы впадали в спячку — анабиоз. В таком состоянии, доказано, они способны проводить до десяти тысяч лет. Но стоило попасть бактериям снова в воду при нормальной температуре — они начинали жить и размножаться... Уверен, кстати, если на Марсе есть вода, хотя бы в виде подземных озер, то есть там и жизнь...»

Но кто прав? Как возникла жизнь на нашей планете? На это никто пока точно не ответит... Природа оставила палеонтологам столько загадок, что их хвалят и для сегодняшнего поколения ученых, и для завтрашних, и для тех, кто придет в эту науку послезавтра...

...А тайны, о которых шла речь в начале статьи, объясняются так.

Многомиллионной давности след, похожий на отпечаток везуха, — след жившего в те времена существа. Это палеонтологи доказали неопровержимо.

«След пули» в черепе бизона долго будоражил людей. Но однажды ученые выпилили из черепа квадратик с дыркой и отдали на экспертизу. Эксперты установили: отверстие — след костного свища, который часто встречается у полорогих...

Немного обидно, что все объясняется так просто. Но, кто знает, может, через пару лет ученые отыщут Лох-Несское чудовище, или поймут «снежного человека», или обнаружат следы пришельцев...

Сергей ЛИТВИНОВ

Фото Владимира ЧЕЙШВИЛИ.



Непросто сейчас представить, какой в действительности жизнью жили наши прабабушки и прадедушки. Как-нибудь вечером погасите свет, выключите радио, магнитофон, отключите холодильник, телефон и посидите так немножко, послушайте тишину...

Теперь, может быть, вам легче будет представить 1934 год, когда в России появилась первая картина, герои которой говорили друг с другом. До этого-то все фильмы шли с титрами, а «Путевка в жизнь» открыла эру звукового кино. В том же году на экраны страны вышла первая отечественная музыкальная кинокомедия «Веселые ребята», которая и сегодня вызывает смех у зрителей.

Снял этот фильм режиссер Григорий Александров. Вначале он хотел сделать кино о джазмене Леониде Утесове и его джаз-банде, которые с огромным успехом показывали в то время в Ленинграде спектакль «Музыкальный магазин». Режиссер задумал фильм «Джаз-комедия», в котором чередовались бы номера из спектакля и отдельные выступления самого Леонида Утесова.

По поводу этой идеи в прессе возникли споры. Одни одобряли желание серьезного режиссера, ученика Сергея Эйзенштейна, сделать развлекательное кино. Другие возмущались, что он будет заниматься песенками и танцами вместо того, чтобы «призывать народ к борьбе и труду». Но режиссер Александров и композитор Исаак Дунаевский стояли на своем — они будут делать легкое кино, где музыка станет главным действующим лицом.

В процессе работы сюжет фильма менялся. Чередование музыкальных номеров уже не устраивало Александрова, и он написал сценарий, где действовали настоящие герои: Пастух Костя, горничная Анюта. Пастух становился музыкантом, горничная — певицей, с ними происходили самые необыкновенные и смешные приключения, а по-



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН Григория АЛЕКСАНДРОВА

тому изменилось и название фильма. Он стал «Веселыми ребятами». Пастуха Костю должен был играть Леонид Утесов, а вот исполнительницу главной роли Александров никак не мог подобрать. Ему посоветовали обратить внимание на актрису Московского музыкального театра им. Немировича-Данченко Любовь Орлову. Еще девочкой она выступала в оперетте, училась у Федора Шаляпина, посещала балетные курсы, а потому прекрасно двигалась и пела. Алек-

сандров посмотрел Орлову в спектакле, пригласил на кинопробу и... нашел актрису для всех будущих фильмов, свою жену и первую настоящую звезду для советского кино.

Появление «Веселых ребят» стало событием национального масштаба. С картины было снято 5737 копий! Сейчас, скажем, с многих фильмов снимают всего по одной-две копии, и фильмы медленно переезжают из города в город, из кинотеатра в кинотеатр. А тогда «Веселые ребята»

появились одновременно в больших и малых городах, поселках, деревнях, крошечных местечках, в больших кинотеатрах и временных передвижных киноустановках. Весь Советский Союз распевал песни Дунаевского — Утесова. На Венецианском кинофестивале в 1934 году картина имела огромный успех, а газета «Нью-Йорк таймс» писала: «Вы думаете, что Москва только борется, учится, трудится? Вы ошибаетесь... Москва смеется!»

Так Александров победил всех скептиков и создал новый жанр отечественного кино — музыкальную комедию.

Потом из театрального представления Валентина Катаева, Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Под куполом цирка» появился кинофильм «Цирк». Там впервые прозвучала песня «Широка страна моя родная». Тридцать шесть раз записывали ее Александров и Дунаевский и лишь на тридцать седьмой остались довольны результатом. В 1943 году американский режиссер Льюис Майлстоун в своем фильме «Северная звезда» даже использовал эту песню вместо Гимна СССР. В том же году Иосиф Сталин сделал президенту США Франклин Рузвельту подарок — комедию неутомимого Александрова «Волга-Волга». Лоцман там пел такую песенку: «Америка России подарила

пароход —
С носа пар, колеса сзади,
И ужасно, и ужасно,
И ужасно тихий ход».

Президент Соединенных Штатов, посмотрев фильм, сказал:

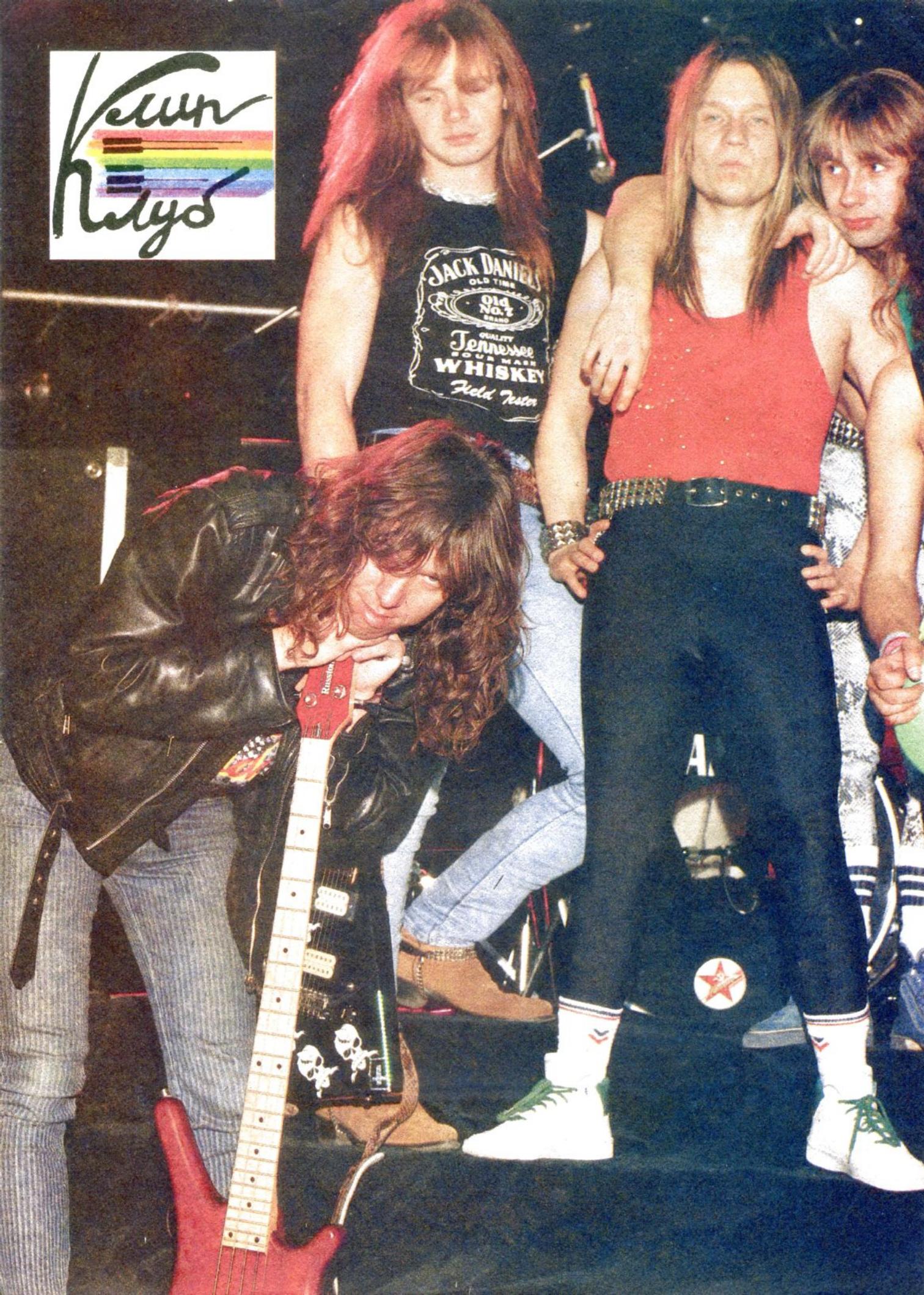
— Ну вот, Сталин намекает, что мы ужасно затягиваем с открытием второго фронта.

Неизвестно, на что действительно намекал Сталин и повлиял ли просмотр «Волги-Волги» на исход второй мировой войны, но ясно одно: комедия Григория Александрова была популярнейшей, любимейшей картиной того времени. Как и все другие фильмы этого режиссера.

После «Волги-Волги» Григорий Александров сделал еще две музыкальные комедии: «Светлый путь» и «Весна». В них главные роли также играла Любовь Орлова. И музыку к ним писал Исаак Дунаевский. А мы смотрим их все уже более пятидесяти лет и будем смотреть, наверное, пока существует кино.

Ольга ШУМЯЦКАЯ.

*Kean
Kelys*



JACK DANIEL'S
OLD TIME
Old No. 7
QUALITY
Tennessee
FOUR MASH
WHISKEY
Field Taster



«АРИЯ»:

«ПОДРАЖАТЬ НИКОМУ НЕ ХОТИМ И НЕ БУДЕМ!»

«Ария» — какое камерное, прямо-таки оперное слово, а тем не менее это название одной из популярнейших рок-групп. Я вспоминаю их дебют в Доме культуры МАИ в 85-м году, как завели «арийцы» публику энергией и напором, но еще больше шокировали искренностью и бескомпромиссностью. До сих пор приходится удивляться, почему на концертах этой группы нет дурацкого мотания всем скопом головой и дрыгания в такт ударам барабанов. На одном рок-фестивале «АРИЯ» даже получила приз... милицейских симпатий. Но если разобраться, удивительного в общем-то ничего нет — «арийцы» поют не о всякой там идиотской чертовщине с гробами и монстрами, их тексты неожиданно поэтичны. «Ах, это же «IRON MAIDEN» по-советски. Эти долго не протянут. Порезвятся — и потухнут», — скептически качали головами рок-критики с комсомольскими значками. А вот уже восемь лет резвятся и успокаиваться не собираются — пять альбомов, готовится шестой. Впрочем, пусть они сами обо всем и расскажут.

Валерий КИПЕЛОВ, бесслесный солист «АРИИ», начинавший в ВИА «ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ» (ох уж эти сладенькие ВИА, сколько талантов они дали нашему року, но забыли еще больше):

— У Виктора ВЕКШТЕЙНА, руководителя еще одного ВИА «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА», была давнишняя мечта сделать хэви-металлическую группу. И лишь с 84-го он начал ее понемногу осуществлять. В начале 85-го, после долгих перетрясок, собрался более-менее постоянный состав.

Владимир ХОЛСТИНИН, гитара, тоже восемь лет в «АРИИ», начинал в овечьих легендах «Альфе» Сергея САРЫЧЕВА (это потом уже САРЫЧЕВ с Мариной ЖУРАВЛЕВОЙ переквалифицировался на электро-поп, а тогда, в начале 80-х, «АЛЬФА» в «черном списке» стояла второй после «АКВАРИУМА»:

— Я бы мог много порассказать о своих приключениях в «АЛЬФЕ»: о том, как нас чуть не посадили за то, что давали платные концерты, как мечтали удрать за границу, завербовавшись на какой-нибудь корабль... Трудно и весело было. Вот пришел в «АРИЮ», да так и остался до сих пор. Музыканты подобрались сильные. Всего за три месяца записали мы свой первый магнитоальбом «МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ», мгновенно разошедшийся, а последующие концерты лишь подтвердили «скромную» репутацию самокритичного названия нашего пробного опуса.

Здесь, пожалуй, следует вспомнить, что второй альбом «С КЕМ ТЫ?» «АРИЯ» записывала с будущими «мастерами», которые чуть позже объединились в собственную команду, захотевшую играть более жесткую и ритмичную музыку (с «МАСТЕРОМ» «КЛИП-КЛУБ» уже встречался, и неоднократно).

Валерий КИПЕЛОВ:

— А мы с Володей ХОЛСТИНИНЫМ остались, чтобы играть музыку более интеллектуальную. Впрочем, мы никогда не задумывались о том, в каком стиле мы выступаем — это дело ваше, критиков и журналистов, вешать ярлыки, мы просто играем то, что нам нравится. Подражать никому не хотим и не будем. Если уж говорить о стиле, то он интернационален, мы не плакатная команда и не собираемся учить кого-то жить. Борьба добра и зла — основная тема наших текстов.

Виталий ДУБИНИН, бас-гитарист, большой приятель В. ХОЛСТИНИНА еще по «ВОЛШЕБНЫМ СУМЕРКАМ», где они вместе пытались донести еще в середине 70-х до советских пионеров и комсомольцев лучшие образцы западного рока, а потом записали и свой собственный альбом (так что мой тезка единственный из «АРИИ» может похвастаться сольником):

— Играю в «АРИИ» с января 87-го и не жалею ни о чем, разве

что о не очень качественных наших пластинках, вышедших на «МЕЛОДИИ», — плохой была советская пластмасса. Я имею ввиду наш первый диск «ГЕРОЙ АСФАЛЬТА», сделанный по следам третьего магнитоальбома.

Сергей МАВРИН, гитара (когда-то играл в «ЧЕРНОМ КОФЕ», у него даже команда своя была «МЕТАЛЛАККОРД», но...):

— В моей группе наступал творческий кризис, а тут дали послушать записи «АРИИ», и... долго уговаривать меня не пришлось, с тех пор с группой неразлучен, хотя... занесла нас было с ДУБИНИНЫМ нелегкая в Германию, соблазнили тамошним пивом, но месяца через три вернулись в объятия друзей, «арийцев», без нас им было все-таки трудно-вато.

Александр МАНЯКИН, ударник (экс-«КИНЕМАТОГРАФ», последним пришел в «АРИЮ» осенью 88-го, ярый фанат «IRON MAIDEN»):

— Очередной диск «ИГРА С ОГНЕМ» записывали уже вместе. В «АРИИ» я нашел свою ударную работу. Согласен, что, возможно, и было неосознанное подражание «айронам» (даже в названии группы есть что-то общее, прикинь), но сейчас «АРИЯ» — это «АРИЯ».

Владимир ХОЛСТИНИН:

— Нас пятеро, это как кулак, сжатый в едином ритме. Наш последний альбом «КРОВЬ ЗА КРОВЬ» лишь подтверждает эту истину. Да, ажиотаж вокруг подобной музыки уже прошел, мы становимся клубной командой, стадионов сейчас никто не соберет, не только мы. И на концерты приходят ныне истинные фанаты, те, кому действительно интересна наша игра. В этом году мы оборудовали собственную студию, будем записываться сами и записывать других, близких нам по духу.

Валерий КИПЕЛОВ:

— Мы сейчас практически не зарабатываем. На одном голом энтузиазме далеко не уедешь. Но

«АРИЯ» — это восемь лет моей жизни, отдано много сил для того, чтобы группа выбилась в ведущие. Это моя вторая семья.

Виталий ДУБИНИН:

— «АРИЯ» для меня «АРИЯ»! Вот еще одну пластинку запишем, а потом посмотрим. Ведь все приходится делать самим. Трудности, конечно, пугают, но все равно собираемся и репетируем, работаем.

Владимир ХОЛСТИНИН:

— Лучшие годы жизни отданы

группе, зрелые годы музыкальной жизни. Отступить поздно, да и не к чему.

А я лишь добавлю от себя, что рассказ об «АРИИ» был бы несправедливо неполным без Маргариты ПУШКИНОЙ, автора текстов всех пластинок команды, но этот человек настолько яркая личность в нашем роке, что заслуживает отдельного разговора. Так что к «АРИИ» мы еще вернемся.

Вит АПЛАТОВ

КАК ДЕЛА У «ЛИГИ БЛЮЗА»?

Отвечает Николай АРУТЮНОВ:

— Дела идут прекрасно. Ныне «ЛИГА БЛЮЗА» занимает именно то место в рок-тусовке, которое и должна по праву занимать. Посуди сам — в нашем составе одни из лучших музыкантов России (если судить по опросам специалистов). Без ложной скромности можно сказать, что «ЛИГА БЛЮЗА» — это супергруппа.

Я как ведущий «КЛИП-КЛУБА» втайне порадовался, что в подъеме команды есть и моя пусть скромная, но доля. Сейчас «ЛИГУ БЛЮЗА» можно услышать и увидеть практически на всех престижных рок-тусовках, причем как основную команду.

Концерт группы был показан в «РОК-Н-РОЛЛ-ТВ» (я рад, что был на этом концерте).

— А как насчет «РИТМ-ЭНД-БЛЮЗ-ЭНЦИКЛОПЕДИИ»? — спросил я КОЛЯНЫЧА (так называют Николая в тусовке).

— «ЛИГА БЛЮЗА» и есть живая энциклопедия этого стиля, она исполняет классику этого жанра — Джимми ХЕНДРИКС, Джек БРЮС, Рик ДЭРИНДЖЕР, Вэн МОРРИСОН. Будет здорово, если ребята, послушав песни этих корифеев, захотят познакомиться с оригиналом. Ну а осенью мы приступаем к записи новой пластинки, где будут таки-и-е вещи, просто кайф, как и положено в ритм-энд-блюзе.



Адресное бюро

«Мне 14 лет. Увлекаюсь рисованием. Люблю Тургенева и Кира Булычева. Люблю балет и фигурное катание. Сочиняю нескладные стихи. Люблю сказки и тишину. Обожаю, когда дарят подарки, но еще больше люблю их дарить сама».

676652, Амурская обл., Завитинский р-н, с. Куприяновка. ЛЕОНЕНКО Юлия.

«Я человек невезучий. Мое письмо или потеряется, или вы его не прочтете... Обожаю кроссворды, математику и детективы».

346503, Ростовская обл., г. Шахты, ул. Парковая, д. 54, кв. 57. ЖАРИКОВА Даша.

«Мои инициалы К. С. Г. Девочки и мальчики 13—14 лет с такими же инициалами, откликнитесь».

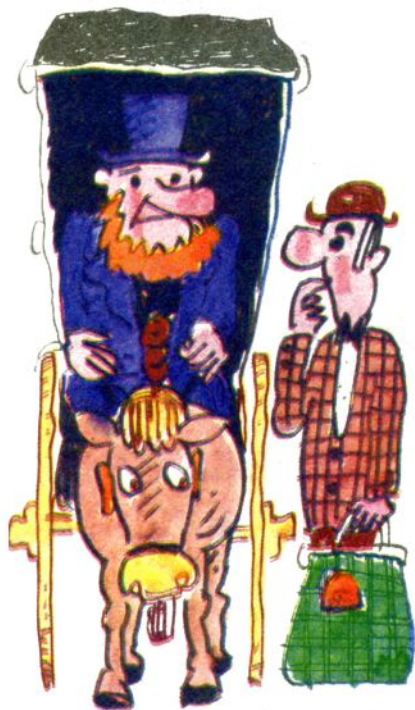
663448, Красноярский край, Богучанский р-н, пос. Гремучий, ул. Студенческая, д. 15, кв. 2. КЛЮЕВА Света.

«Хочу организовать Клуб юных пчеловодов-любителей. Кому нравится моя идея — пишите».

121360, г. Москва, ул. Крылатские холмы, д. 41/1, кв. 90. НИКАНОРОВ Артем.

«Помогите мне найти друзей. Пусть пишут мальчишки, которые любят собак породы колли, хорошие книги и... динозавров. Сама я, помимо всего этого, люблю историю и собираюсь стать историком. Ценю в людях чувство юмора, поскольку сама оптимистка».

680014, г. Хабаровск, ул. Большой аэродром, ДОС 40, кв. 139. ГРИШАЕВА Ирина.



Вот что можно было прочитать в начале нашего века на страницах петербургского журнала «Сатирикон»:

«...Поезд подошел к платформе переполненным. Среди пассажиров был и он, великий мастер своего дела, правда, никем не узнанный. Он поехал в гостиницу в экипаже и дал «на чай» кучеру марку.

— Очень вам благодарен, — сказал кучер, — поверьте, мне доставило громадное удовольствие везти знаменитого Конан Дойла.

— Откуда же вы меня знаете? — спросил изумленный турист.

— Из ваших сочинений, господин Конан Дойл. Они учат нас комбинированию. Я читал в газетах, что вы были в Ницце, а поезд пришел оттуда.

— Ну, так что же? Ведь в поезде были сотни людей. И я, например, мог сесть в поезд во Франкфурте.

— Прошу прощения, господин Конан Дойл, на ваших сапогах я вижу следы пыли, той желтой пыли, которая бывает только на юге. Во Франкфурте сейчас нет пыли. Далее, вы сделали неоднократное движение рукой, поглаживая поясницу, очень характерное для туриста, просидевшего в поезде тридцать часов подряд. Следовательно, вы приехали из Ниццы.

ШЕРЛОК ХОЛМС С КНУТОМ



— Положим. Но ведь оттуда приехало много туристов.

— Но не много англичан. А что вы англичанин, это я решил по ручке вашего зонтика. Такие ручки делаются только в Лондоне.

— Хорошо, вы узнали во мне англичанина. Но ведь это еще не раскрывает личности.

— Ваш испытующий острый взгляд обратил на себя мое внимание, и я решил, что такой взгляд бывает только у человека, привыкшего разбираться в глубочайших тайнах.

— Что вы болтаете вздор? У всякого человека, которому нужен извозчик, острый ищущий взгляд.

— Прошу прощения, господин Конан Дойл, взгляд обыкновенных людей неспокоен и разбросан; ваш взгляд ищет систематически. Кроме того, я заметил на вашей руке шрам, какие бывают от укусов; этот шрам показывает, что человек имеет дело с преступниками.

— Поразительно! — сказал турист. — Ваша пронизательность почти превосходит мою. Вы Шерлок Холмс среди кучеров! Вот вам еще марку «на чай».

— Премного благодарен, — ответил кучер. — Между прочим, у меня был еще один маленький признак: на чемодане, который отдали мне, написано «Конан Дойл».

ПЕРВЫЙ ГОНОРАР МАРКА ТВЕНА



Рассказывают, что, когда Марка Твена спросили, помнит ли он, как заработал свои первые деньги, знаменитый американский писатель-юморист сообщил следующее:

— Когда я еще был маленьким мальчиком, у нас в школе объявили, что за порчу скамеек перочинным ножиком виновный должен заплатить 5 долларов или подвергнуться порке. Когда я совершил это преступление, отец мой заявил, что не потерпит, чтобы его имя подвергалось такому унижению, как публичная порка сына, и вручил мне 5 долларов. Однако, чтобы я хорошенько усвоил себе, что резать скамеек не полагается, он пригласил меня в свою комнату...

Выйдя оттуда, я подумал: «Раз я уже выдержал одну порку, могу выдержать и вторую в школе». И оставил эти пять долларов себе. Так я заработал свой первый «гонорар».

Предания старины разыскал и поведал В. Сурмило.

из жизни Кота Мышкина

Рис. Олега ТЕСЛЕРА



Шевели
Мозговой
Шубицкой ☺

ПЕТРО

Лет десять назад в «Пионере» была рубрика «Ума палата». Одним из ее членов был старый мореход капитан Перо, которому часто не хватало дельного помощника. Интересно, смогут ли нынешние «пионеры» заменить его?

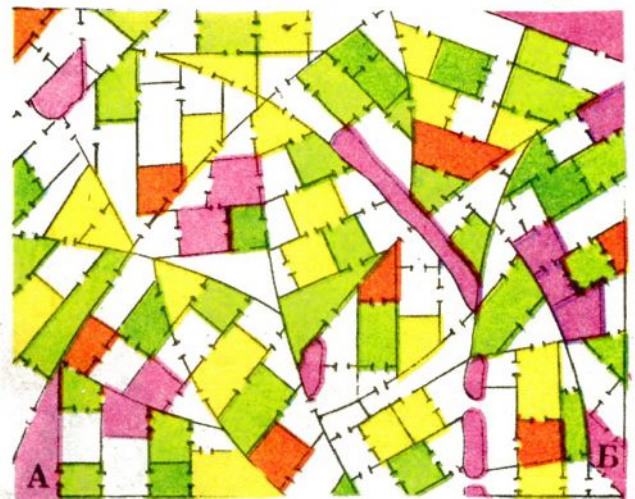
СЕКРЕТНЫЙ ПРИКАЗ

Лишь буквы — те, что в этих строчках
Даны не более чем раз, —
Тебе помогут быстро, точно
Секретный прочитать приказ.

Э П С В Т К Н Ы Ш Э Д Я Ж Ь Ф Ю Э
Ф Т Ш Ч В З Ч П К Р С А П О М
Ы С Ю Э Л Ю Е К Н Ш Ж И Т Я Ч З

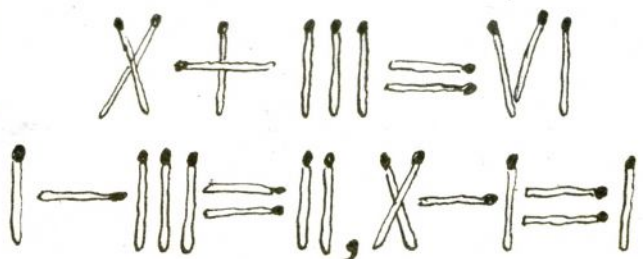
ИНСПЕКТОР САДОВЫХ УЧАСТКОВ

проверял свою территорию. Он вошел на участок А и вышел через участок Б. При этом он не проходил дважды через одну и ту же калитку. Сколько участков остались непроверенными?

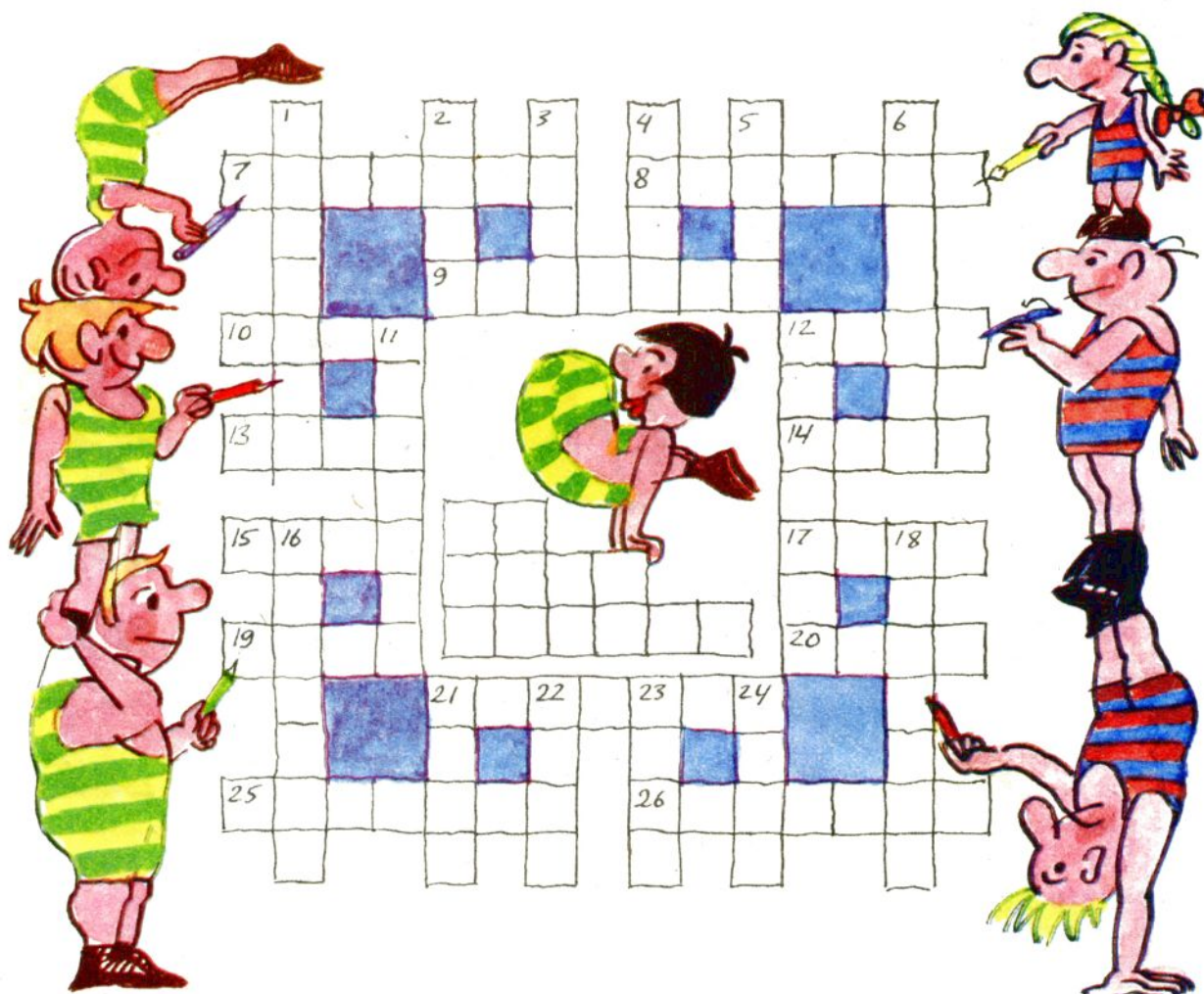


ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ

Переложите только по одной спичке!



КРОССВОРД С КРОССВОРДЕНКОМ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Канцелярская принадлежность. 8. Самый высокий участок горной дороги. 9. Сказка С. Есенина про девочку Машу. 10. Большой зал. 12. Среднеазиатская корова. 13. Шоколадный батончик (не наш). 14. Учитель Маугли из сказки Р. Киплинга. 15. Весенняя птица. 17. Строгий запрет. 19. Город в Республике Коми. 20. Вокальный фрагмент из оперы. 21. Химический элемент, металл. 25. Школьная дисциплина с датами. 26. Спортивный коллектив.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Истина, не требующая доказательств. 2. Священный бык у древних египтян. 3. Государство в Африке. 4. Полевой минерал. 5. Пере-

носное жилище кочевников. 6. Спортивная игра. 11. Сестричка из русских сказок. 12. Промысловая «кусачая» рыба. 16. Одна из бывших рубрик «Пионера» о чудесах. 18. Группа И. Сукачева без буквы «С». 21. «Я помню чудное мгновенье...» — кому посвящено? 22. Сказитель в русских былинах. 23. Высший класс. 24. Популярная телепередача.

В кроссворденке в две верхние клетки впишите название буквы, обозначающее число, обеспечивающее квадратуру круга. Это несложно. Затем прибавьте две буквы, чтобы получилось название садового цветка. А если еще добавить две буквы, то третье слово будет для всех сюрпризом!

ОТВЕТЫ К «ШМИ!» в № 10

КРОССВОРД С КРОССВОРДЕНКОМ. По горизонтали:

7. Острота. 8. Мортира.
9. Останкино. 11. Март.
12. Плед. 13. Сани. 14. Инки.
15. Утка. 17. Ноша. 19. Пони.
20. Эссенуки. 26. Полотно.
27. Геродот. По вертикали:
1. Эстрада. 2. Щорс. 3. Кама.
4. Спок. 5. Уран. 6. Арабеск.

9. Отрицание. 10. Опричники.
16. Тромбон. 18. Шолохов.
22. Соты. 23. Енот. 24. Тога.
25. Корт.

Внутри кроссворда на переплетенных лентах — названия музыкальных инструментов: труба, фагот, ложки, дудка, комуз, орган, гусли, рояль, гобой, рожок.

НАЙДИ ПОСЛОВИЦУ

Новые слова: роВ, вЕс, СоМ, лЕс, коЛ, ось, мЕл, роД, бЕк, тоЛ, луК, соН, зЕв, Паз, сОр, коМ, лЕв, Хор, вАл.

Получилась пословица — **Веселье делу не помеха.**

КТО ЖЕ РАЗБИЛ СТЕКЛО? Это сделал Петров.

ПЕРЕМЕНКА

СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

На уроке русского языка

Учитель: Придумай слово с союзом А.

Ученик: А больше ничего не хотите?

На уроке истории

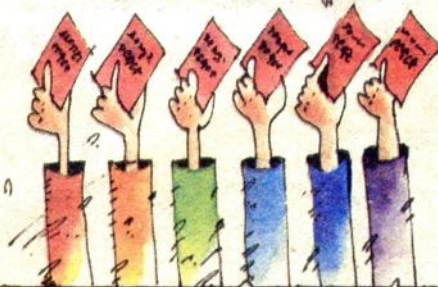
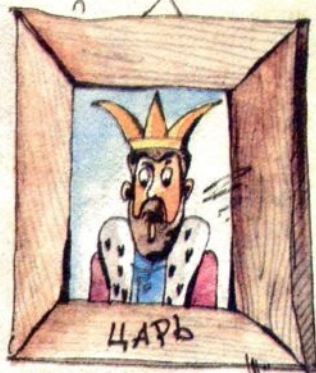
Учитель: Расскажи нам, как избрали Михаила Романова русским царем?

Ученик: На Верховном Совете!

На уроке биологии

Учитель: Расскажи нам про вирусы — как они живут, как размножаются...

Ученик: Вирусы — это такие маленькие кусачие существа, которые едят и размножаются, едят и размножаются...

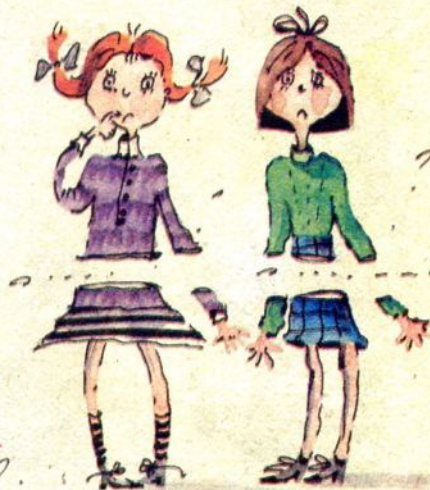


ПЕРЛОВАЯ КНИГА
«...Вот так Данила-мастер и стал служить директорше Медной горы».

«Самый красивый мальчик в нашем классе — Алеша. Из-за него все наши девочки разделились на две части».

«В «Сказке о рыбаке и рыбке» Пушкин показал, что зря старик связался и с этой бабкой, и с ее корытом».

«От удивления он выпучил глаза и вытаращил язык».



ОТВЕЧАЙНАЯ

«Уважаемая редакция! Мне подарили щенка, и теперь я мучаюсь — не знаю, как его назвать. Всякие Дэзи и Джерри надоели, а ничего другого в голову не приходит. Один мальчик посоветовал дать ему кличку «Ваучер». Сначала я думала, что это глупость, а потом мне даже понравилось. Правда, в этом слове есть что-то собачье? Вот послушайте: «Ваучер! Ваучер! Ваучер!» Напиши, что ты про это думаешь».

Люда Лобус,
г. Донецк».

От редакции. Мы думаем, что это отличная идея. Можно даже развить ее дальше: когда тебе подарят еще и котенка, назови его «Мяучер». Правда, в этом слове есть что-то кошачье? Вот послушай: «Мяучер! Мяучер! Мяучер!»



Рис. Андрея МАРТЫНОВА.



СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР» за 1993 год

ПОВЕСТИ, РАССКАЗЫ, СКАЗКИ
Золотой медвежонок. — Кир Булычев. — №№ 5—10.
Через речку, через лес. — К. Саймак. — № 1.
Похищенная картина. — Э. Уоллес. — № 2.
Сказание о Кише. — Д. Лондон. — № 3.
Тихая охота. — Ю. Охлопков. — № 4.
Младенцы в джунглях. — О'Генри. — № 4.
Грозное молоко. Джаз на веранде. — В. Александров. — № 8—9.
Подкова. — Ф. Семяновский. — № 10.
Сын своего века. — Ф. Каринти. — № 11—12.

СТИХИ

Родине. «Снова сон, пленительный и сладкий...». «Морозное дыхание метели...». Слово. «Ранний, чуть видный рассвет...». «Этой краткой жизни вечным изменением...» — И. Бунин. — № 1.
А вы могли бы. Послушайте! Личка! — В. Маяковский. — № 5 — 6.
Воспоминание. Мальчик. Я маленьким был. Первый снег. Пишу тебе письмо. Где ты ходишь, осень? — Я. Аким. — № 11 — 12.
КОРАБЛИК «ЧУКОККАЛА». — №№ 1—12.

ПОЭТЫ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

И. А. Бунин. — № 1.
В. Маяковский. — № 5 — 6.

ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ

Ведет Г. Марасанов
Вечер без родителей. — № 2.
Мечты, мечты, где ваша сладость? — № 4.
Один выдумщик — почти бизнесмен. — № 7.
ПЛАНЕТА В ЛИЦАХ. — №№ 1—12.
ПОДРОСТКОВАЯ ГАЗЕТА «САМИЗДАТ». — №№ 1—12.
ГОВОРИ! — Письма читателей. — №№ 1—12.

ПИОНЕРЫ

Ведет И. Андрианова
Хитрая... Святая... Мудрая. — № 1.
Учительница, которая потрясла мир. — № 3.
Русская земля да будет Богом хранима. — № 5—6.
Президент Екатерина Романовна. — № 7.
Он... был первым нашим университетом. — № 11—12.

ЧЕЛОВЕК

Когда сбываются сны. — А. Черняховская. — № 1.
«Был мальчишкой-пионером, стал большим миллионером...» — Е. Зикмунд. — № 2.
Добро в радости. — Е. Зикмунд. — № 3.

Обязан выжить... — А. Черняховская. — № 4.
Капитан ковчега. — А. Черняховская. — № 5 — 6.
Театральный роман. — А. Черняховская. — № 7.
Борис Лагутин: «Меня никогда не били...» — Е. Зикмунд. — № 8 — 9.
Станционный смотритель. — А. Сергеев. — № 11 — 12.

И ЭТО ВСЕ О...

...шахматах. — Подготовила И. Андрианова. — № 1.
...машинописи. — Подготовила А. Черняховская. — № 2.
...саде и огороде. — Подготовила И. Андрианова. — № 3.
...походе. — Подготовила И. Аленина. — № 4.
...массаже. — А. Степанов. — № 5 — 6.
...рыбной ловле. — В. Кузнецов. — № 7.
...вышивке. — Подготовила И. Андрианова. — № 8 — 9.
...грибах. — Ю. Охлопков. — № 10.
...правилах этикета. — Н. Аленина. — № 11 — 12.

КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ «ПИОНЕРА»

Ведет А. Черняховская
Палата мер и весов. — № 2.
Поездом, велосипедом, автомобилем... — № 4.
Почтовая история. — № 7.
Дома, дворцы, небоскребы... — № 10.

КИНОПЛАНЕТЯНЕ

Ведет О. Шумяцкая
Митя из города Калькутты. — № 8—9.
Музыкальный магазин Григория Александрова. — № 11 — 12.

КЛИП-КЛУБ

Ведет Вит Аплатов
«Технология»: «Работа до седьмого пота». — № 1.

«Нью кидз он зе блок...». Стинг. — № 2.
Ирина Аллегрова: «Верьте в любовь, девчонки!» — № 3.
Шоу «На-на». — № 4.
Таня Овсиенко: «Я люблю своих поклонников». — № 5 — 6.
«Иисус Христос — суперзвезда». Русскоязычная версия. — № 7.
Валерий Панков. — № 8 — 9.
Джордж Майкл. — В. Лазаренко. — № 10.
От квартета «ABBA» до «ERASURE». — № 10.
«Ария»: «Подражать никому не хотим и не будем». — № 11 — 12.
РАЗГОВОР НА РАВНЫХ. — Ведет А. Аронов. — №№ 1 — 6.
БИТВЫ И СРАЖЕНИЯ. — Ведет А. Торопцев. — №№ 1 — 4.

О РАЗНОМ

На арене цирка — косики-карате. — № 5 — 6.
Неизвестные... Кто они? — И. Андрианова. — № 8—9.
«Пионер», он и в Африке пионер! — О празднике журнала в Сокольниках. — В. Лазаренко. — № 10.
Будь живым, дед Гиз... — К 60-летию издательства «Детская литература». — О. Ильинская. — № 10.
За миллиард лет до нашей эры. — С. Литвинов. — № 11—12.
ПЕС, КОТ и К°. — №№ 1,3,5—6,10.
ПЕРЕМЕНКА. — №№ 1—12.
ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ ИЗВИЛИНОЙ! — Конкурсы, викторины, кроссворды, загадки. — №№ 1—12.
АДРЕСНОЕ БЮРО. — №№ 1—12.

КОМИКСЫ

Из жизни Коти Мышкина. — О. Теслер. — №№ 1—12.
Поехали. Кто куда. — И. Лысков. — № 1.
«Хочу!» — Серия комиксов. Придумал О. Теслер. Нарисовал С. Тюнин. — №№ 2 — 12.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Прощаясь с 1993 годом, мы шлем сердечный привет всем, кто был с нами в эту нелегкую пору.

Спасибо вам к вашим родителям, дедушкам и бабушкам за доверие и поддержку, за то, что вы с пониманием отнеслись к трудностям, с которыми в очередной раз пришлось столкнуться старейшему детскому журналу страны.

Несмотря на все неурядицы и невзгоды, жизнь продолжается. Да и может ли быть иначе?

От души поздравляем вас с наступающим 1994 годом! И вместе с вами надеемся, что он будет для всех нас хоть чуточку удачливее, чем год уходящий.

Счастья и светлых радостей вам, наши милые и добрые друзья!
Ваш «Пионер»

из жизни Котса Мышкина



...И ЭТО В ДЕНЬ, КОГДА ВСЬ НАРОД ПРАЗДНУЕТ ПРИХОД ГОДА СОБАКИ ...!

Рис. Олега ТЕСЛЕРА



Главный редактор А. С. МОРОЗ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Н. В. АЛЕНИНА, И. А. АНДРИАНОВА,
М. В. МАТВЕЕВА (зам. главного редактора),
Н. А. ТАРАСЕНКО (первый зам. главного редактора),
А. М. ЧЕРНЯХОВСКАЯ.

Главный художник О. С. ТЕСЛЕР.

Технический редактор

Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ОО «Редакция журнала «Пионер».

Сдано в набор 28.07.93.

Подписано к печати 16.08.93.

Формат 60 x 84 $\frac{1}{2}$. Бумага газетная.

Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.

Усл. кр.-отт. 27,44. Учетно-изд. л. 4,5.

Тираж 70 200 экз. Заказ № 681.

Типография издательства

«Пресса»

125865, Москва, А-137, ГСП,

ул. «Правды», 24.

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва,

Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.

Телефон 212-14-17.

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».